

Duhalde anunció que antes de dejar la presidencia indultará a Mohamed Alí Seineldín y a Enrique Gorriarán Merlo. Kirchner dijo que no está de acuerdo

Indultos de despedida

Páginas/8/9

DyN

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 20 de mayo de 2003 - Año 16 - Nº 5209 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Alfredo Zitarrosa: $8
Opcional Tapa Nº 2 Historia de América Latina: $5

BOMBAZOS

"La democracia no se impone a bombazos, ni con políticas de dos pesos y dos medidas tocantes a Israel y a sus países vecinos. No habrá paz posible sin una solución justa al drama palestino y un mayor conocimiento por Washington de las sociedades musulmanas y del rompecabezas de culturas y etnias de la más abigarrada y conflictiva región del planeta."
(*Del escritor español Juan Goytisolo, publicado el domingo por el diario* El País.)

Se pone en marcha la posibilidad de formalizar ante la ley parejas del mismo sexo. El gobierno porteño reglamentó la unión civil y el Registro Civil calcula que se concretarán 5000 uniones este año Páginas/2/3

Y COMIERON PERDICES

AFP

Con las nuevas lluvias, Reutemann reconoció los problemas de su gestión

"La cosa está cada vez más desastrosa"

Páginas/16/17

7 Posse, el canciller de Fujimori, *por Miguel Bonasso*

9 Impunidad, *por Horacio Verbitsky*

Sigue en Santa Cruz y hoy anunciaría el gabinete

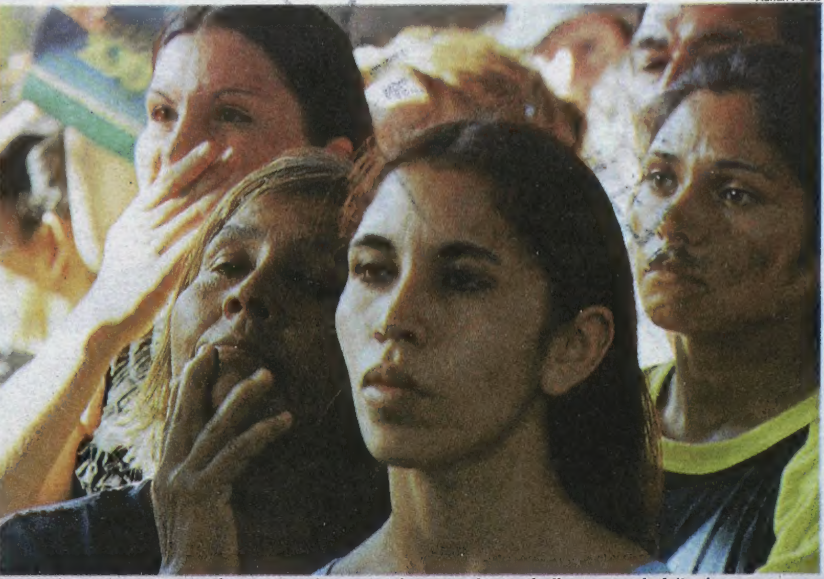
El paso a paso de Kirchner

Páginas/4/5

32 El voto estrafalario, *por Luis Bruschtein*

La Secretaría de Salud resolvió que los médicos del sector público pueden hacer esa práctica sin esperar la autorización judicial siempre que exista una indicación terapéutica. La norma intenta poner fin a una negativa de los hospitales que suele perjudicar a las mujeres más pobres.

Adrián Pérez



Las mujeres de sectores más postergados son quienes suelen perjudicarse por la falta de normas.
Los médicos se niegan por miedo a un juicio, pero los jueces suelen dilatar la autorización.

Los hospitales porteños ya pueden ligar las trompas sin orden judicial

Por Mariana Carbajal

La ligadura de trompas se realizará en los hospitales de la ciudad de Buenos Aires sin una autorización judicial, siempre que exista una indicación terapéutica con el fin de "evitar riesgos en la vida" de la mujer o "lesiones a su salud". Así lo dispuso el secretario de Salud, Alfredo Stern, a través de la resolución Nº 874 a la que tuvo acceso *Página/12*, que reglamenta la práctica de esta operación en el sector público. La normativa significa un respaldo a los médicos hospitalarios que se niegan a practicar la anticoncepción quirúrgica femenina sin la orden de un juez por temor a una demanda de mala praxis. No obstante, el presidente de la Asociación de Médicos Municipales, Jorge Gilardi, tomó la noticia con cautela: "Está muy bien que se normatice, pero vamos a estudiar en profundidad si esta resolución no se contrapone con el Código Penal o la Ley de Ejercicio de la Medicina", adelantó a este diario. "Es un paso adelante enorme", celebró, en cambio, Diana Maffía, defensora del Pueblo adjunta de la Ciudad.

La disposición apunta a poner fin a una vieja controversia que discrimina a las mujeres de menos recursos que recurren al hospital público, ya que en el sector privado la ligadura tubaria se practica sin exigir el permiso de un magistrado, e incluso con el simple pedido de la interesada. Desde la oficina de la Defensoría venían reclamando una reglamentación desde hace más de tres años, ante la cantidad de pedidos de ligadura que eran rechazados en los servicios de Obstetricia de hospitales porteños si la mujer no tenía una autorización judicial. Muchas veces sucede que esa autorización se demora más allá de la fecha del parto –donde es conveniente realizar la intervención–; o directamente deriva en un círculo vicioso porque los jueces consideran que la autorización no es necesaria y no la expiden, por lo cual la paciente queda en medio de un peloteo entre unos y otros.

En el caso de la ciudad de Buenos Aires no bastará la solicitud de la mujer, como ocurre en los hospitales de Río Negro, la única provincia que modificó la ley que regula el ejercicio de la profesión médica. La resolución de Stern establece que "no se requiere autorización judicial, ya que es una decisión que se encuentra en el ámbito de la esfera personalísima de la mujer y su relación directa con el médico o equipo interdisciplinario de salud tratante". Sin embargo, aclara, que se trata de un "una opción excepcional a adoptarse en los casos en que los métodos anticonceptivos no puedan ser utilizados por la mujer debido a dificultades de orden físico-clínico y/o psicológico" y siempre que exista "una indicación terapéutica precisa (...) basada en pronósticos que indiquen un riesgo a la vida o a la salud entendida como una entidad bio-psico-social".

Esta definición de salud, que es la que sustenta la OMS, seguramente provocará polémica, ya que será discutible si tiene derecho a la ligadura sin autorización judicial una mujer con cinco o seis hijos en una situación de pobreza extrema, a quien un nuevo embarazo podría generar un cuadro de angustia profunda y derivar en un desequilibrio psíquico. Para Maffía no hay dudas: "Entrarán casos de mujeres en condiciones económicas dramáticas, o mujeres que sufren violencia doméstica o son violadas por su marido y no han tenido éxito en la prevención de un embarazo con métodos anticonceptivos tradicionales", señaló a este diario.

No piensa igual el secretario de Salud. "Es un mecanismo de excepción. No se van a tomar en cuenta, por ejemplo, los casos de mujeres que digan que quieren una ligadura porque se olvidan de tomar las pastillas", se preocupó por aclarar Stern al ser consultado por **Página/12**.

La reglamentación fue firmada el 2 de mayo, pero recién trascendió ayer. Para poder acceder a la operación, la mujer deberá dar un "consentimiento informado, entendido como un proceso de decisión". Esto significa que antes tendrá que ser debidamente informada, por el equipo médico que la atienda, de los riesgos y consecuencias que implica su decisión. Sin embargo, no se le deberá exigir el consentimiento de su "esposo, pareja o amigo" como pretendían algunos médicos.

Previsión: ***Antes tendrá que ser debidamente informada, por el equipo médico que la atienda, de los riesgos y consecuencias que implica su decisión.***

La resolución, que no se refiere a la vasectomía, contempla la objeción de conciencia, pero los médicos que se nieguen a practicarla deberán dejar constancia de su decisión en un "documento público" y tendrán que mantener la misma actitud en el sector privado. Fue necesaria esta aclaración, explicó Stern a **Página/12**, porque "un mismo profesional hacía ligaduras en el sector privado y se negaba en el público". Pero la objeción de conciencia de un médico "no exime de responsabilidad al servicio responsable de la prestación de esta práctica", con lo cual se deberán arbitrar los medios para que la intervención finalmente se lleve a cabo en ese hospital.

La resolución Nº 874 está basada en un "consenso" de más de una veintena de expertos del país que se expidieron sobre el tema el 31 de mayo de 2000 en una reunión convocada por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad. En aquel momento encabezaba el gobierno porteño Fernando de la Rúa y su entonces secretario de Salud, Pablo Bonazzola, quien participó de ese encuentro, se comprometió a dictar una disposición para los hospitales públicos. Pero nunca lo hizo. "Stern es el cuarto secretario de Salud porteño al que le planteamos el tema", destacó Maffía, defensora adjunta.

La normativa no había llegado ayer a la Asociación de Médicos Municipales. Al ser consultado por **Página/12**, su titular, que es obstetra y se desempeña en el Hospital Piñero, hizo dos comentarios. Desde el punto de vista médico, dijo, "me parece muy bien que el Ejecutivo dicte normas que ayuden a favorecer la salud de la mujer". Pero desde el punto de vista jurídico, Gilardi expresó sus dudas sobre el alcance. "Vamos a estudiar legalmente que no se contraponga con la Ley de Ejercicio de la Medicina (17.132) o los códigos Civil y Penal. Si la ligadura de trompas no está debidamente justificada se incurre en lesiones graves", agregó.

El problema en torno de la anticoncepción quirúrgica femenina surge porque la ley nacional 17.132 prohíbe a los profesionales "practicar intervenciones que provoquen la esterilización sin que exista indicación terapéutica perfectamente determinada". Y los médicos temen ser demandados por mala praxis. Si la esterilización no está debidamente justificada es considerada "lesiones graves" para el Código Penal. Según la técnica que se utilice, la ligadura tubaria puede llegar a ser reversible en un porcentaje de casos. Pero, generalmente, los mecanismos practicados en los hospitales públicos no son los más sofisticados y, por tanto, tienen menor posibilidad de reversibilidad.

El caso de Río Negro

Río Negro es la única provincia del país en la que la ligadura de trompas y también la vasectomía son métodos anticonceptivos legales (y no excepcionales), que no requieren autorización judicial. Por mayoría absoluta, en setiembre de 2000 la Legislatura modificó la ley que regula el ejercicio de la medicina a fin de permitir esas intervenciones para personas mayores de 21 años. La ley vino después de que unas 70 mujeres se inscribieran en el Hospital de Villa Regina, una pequeña localidad, reclamando que les liguen las trompas. No se exige más que el consentimiento de la mujer, quien debe ser asesorada sobre los alcances de la operación por un equipo médico. Pero la decisión final es de ella y no del médico.

EN BUENOS

Gays

Por Eduardo Videla

Los invitados no podrán entrar en la sala, como en los casamientos convencionales por civil, pero aguardarán afuera y, si cabe, arrojarán arroz. Porque si bien no será un casamiento, al fin y al cabo tendrá el sello de una unión producto del amor. El escenario de la escena será la sede central del Registro Civil porteño, en la calle Uruguay, y ocurrirá a mediados de julio de este año, plazo máximo para la puesta en marcha del registro de uniones civiles que acaba de ser reglamentado por el gobierno porteño. La norma abre la posibilidad, por primera vez en una ciudad de América latina, de que puedan formalizar su situación ante la ley las parejas del mismo sexo, pero también los convivientes heterosexuales a los que no les cabe el matrimonio civil, de manera que puedan recibir un tratamiento similar al de los cónyuges en los ámbitos donde rijan las normas de la ciudad. La reglamentación, publicada el jueves, incluye un avance respecto de la ley sancionada en diciembre: sólo uno de los miembros de la pareja deberá acreditar el domicilio en la ciudad de Buenos Aires. En el Registro Civil porteño estiman que este año podrían formalizarse "unas cinco mil uniones civiles".

"En unos cuarenta días vamos a abrir la inscripción de las parejas interesadas, para dar turnos, y a mediados de julio estará todo listo para que se celebre la primera unión civil", dijo a **Página/12** Félix Pelliza, director del Registro Civil porteño. Ese día, los flashes y las cámaras apuntarán hacia la pareja gay que hará historia, al convertirse en la primera en formalizar su unión ante la ley.

Uno de los que aspira a estar allí es César Cigliutti, presidente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) y uno de los promotores de la ley. No estará solo como militante de la causa gay sino, por sobre todo, como miembro de esa primera pareja histórica, porque "la lucha en la que participé –dice– no es solo política sino personal". "Seguimos cada una de las instancias de la ley, desde la promulgación hasta la reglamentación, y le acercamos algunas propuestas a la gente que estuvo encargada de la redacción", afirmó el titular de la CHA.

Requisito: ***"Una relación de afectividad estable y pública con residencia en la ciudad de Buenos Aires por un período mínimo de dos años".***

La ley 1004, que establece la figura de la unión civil, fue sancionada en la madrugada del 14 de diciembre último por la Legislatura porteña y promulgada luego por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. El proyecto fue elaborado por la jueza Graciela Medina y presentado en la Legislatura por el diputado Roque Bellomo.

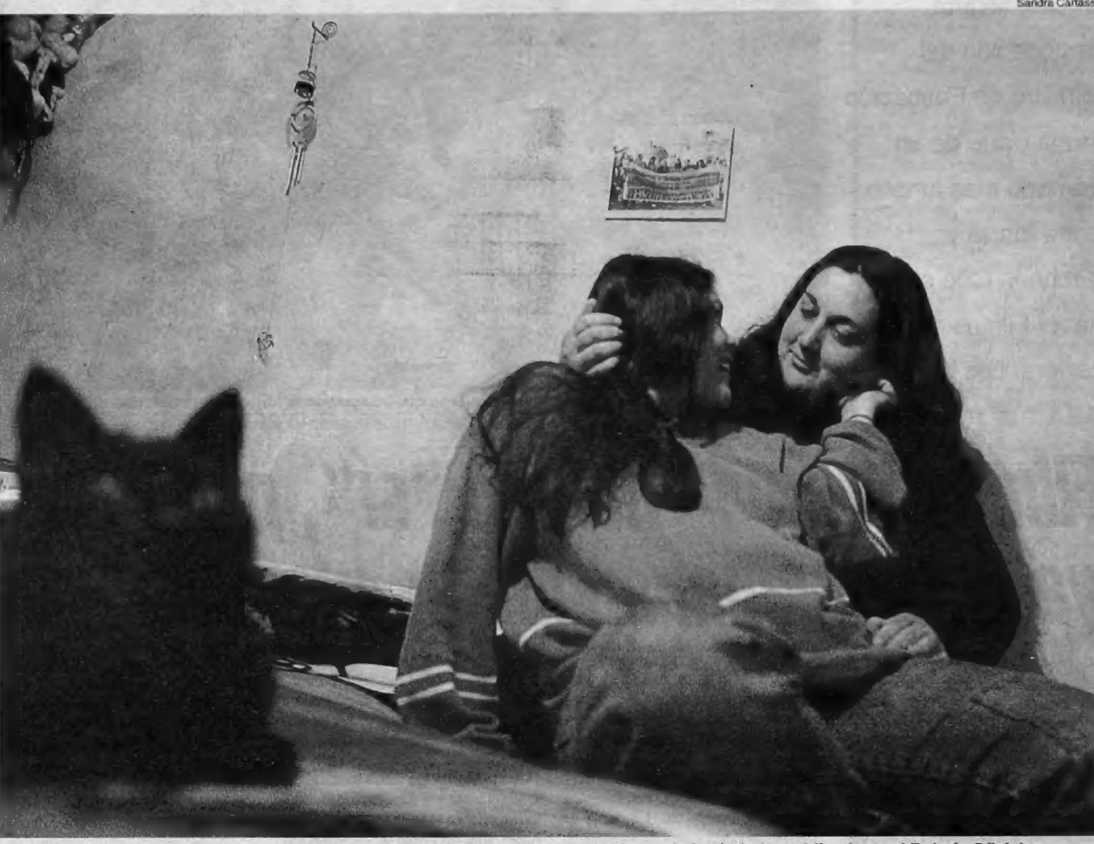
La norma establece la creación de un registro público, exclusivo para uniones civiles formadas "libremente por dos personas, con inde-

AIRES YA RIGE LA UNION LEGALIZADA PARA PAREJAS DEL MISMO SEXO

y lesbianas de la ciudad, uníos

Con la reglamentación publicada en el Boletín Oficial, Buenos Aires se convirtió en la primera ciudad de América latina en reconocer las parejas homosexuales. El trámite se hará en el Registro Civil. Habrá firma ante un oficial, aunque no ceremonia como en el casamiento: los invitados deberán esperar afuera. Tampoco habrá libreta. En 40 días ya se podrá sacar turno.

Sandra Cartasso



La unión civil para parejas del mismo sexo, o no, fue reglamentada por el gobierno de la ciudad y publicada en el Boletín Oficial.

pendencia de su sexo u orientación sexual". La posibilidad de inscribirse en ese registro les otorga a las parejas homosexuales el derecho de obtener un certificado que acredite la convivencia y con él, el acceso a una serie de beneficios, en especial, si se trata de empleados del gobierno de la ciudad: podrán acceder a la obra social porteña, tendrán acceso a créditos en común, y gozarán de días de licencia por enfermedad de la pareja. En cambio, no tienen derecho a la herencia, a una pensión por fallecimiento, o a la adopción, que se rigen por leyes nacionales.

Los requisitos para la inscripción en el registro son residir en la ciudad de Buenos Aires y acreditar, con testigos, por lo menos dos años de convivencia. Los miembros de la pareja no pueden ser menores de edad y si han estado casados, deben divorciarse previamente. Lo mismo ocurre si alguno de ellos formó previamente una unión civil: antes de contraer un nuevo compromiso, debe disolver el anterior.

La reglamentación, dictada a través del decreto 556/03, publicado el 15 de mayo último, establece un plazo de 60 días corridos a partir de esa fecha para la puesta en funcionamiento del Registro Público de Uniones Civiles. "En principio, se va a hacer con entrega de turnos, que se van a poder solicitar dentro de 40 días", informó a este diario el director del Registro Civil porteño, el organismo encargado de confeccionar el registro y realizar los trámites. "Por ahora, lo seguro es que el lugar, tanto paralos turnos como para el acto de unión civil va a ser la sede de Uruguay 753, aunque se prevé habilitar oficinas en dos o tres CGP, en Belgrano, Recoleta y, probablemente, en Caballito. Luego se extenderá a otros, de acuerdo con la demanda", informó el funcionario.

Pelliza advirtió que "de ninguna manera el Registro Civil piensa en algo similar a la celebración de un matrimonio". "Será un acto ante un oficial público, formal y solemne, un una oficina, no en la sala donde se celebran los matrimonios", explicó. Cigliutti, en cambio, imagina que será "toda una celebración". Por lo pronto, no habrá libretas de unión civil sino certificados que acrediten la inscripción.

En el Registro Civil estiman que al principio habrá "una gran demanda de la comunidad homosexual, que es la que ha peleado por este derecho, pero luego se van a sumar las parejas heterosexuales". En las oficinas de la CHA tienen archivadas centenares de consultas sobre cómo hacer el trámite. "Estábamos esperando que salga la reglamentación para poder responderlas", dice Cigliutti.

Como requisito –según establece la ley– los solicitantes deben acreditar mediante por lo menos dos testigos "una relación de afectividad estable y pública con residencia en la ciudad de Buenos Aires por un período mínimo de dos años. La reglamentación autoriza al oficial público encargado de la ceremonia a exigirle el domicilio porteño solo a uno de los miembros de la pareja. "Este fue uno de nuestros reclamos, porque se sabe que la actualización del DNI no es una tradición entre los argentinos", argumentó Cigliutti.

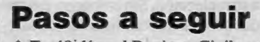
"La reglamentación de esta ley es un inmenso paso adelante, no tanto por el hecho en sí sino porque se destraba un mecanismo que muchas veces es usado para evitar poner en marcha leyes que quizás molestan", destacó Nelly Minyersky, docente e investigadora de la Facultad de Derecho de la UBA. Buenos Aires ha dado un paso que se extenderá con el tiempo a otros puntos del país: "Ya hay una ley aprobada en Río Negro y un proyecto del ARI en la provincia de Buenos Aires. También estamos promoviendo propuestas similares en Córdoba y Mendoza", aseguró Cigliutti, convencido más que nunca de que la pelea recién empieza.

Producción: Paula Bistagnino.

Gustavo Mujica

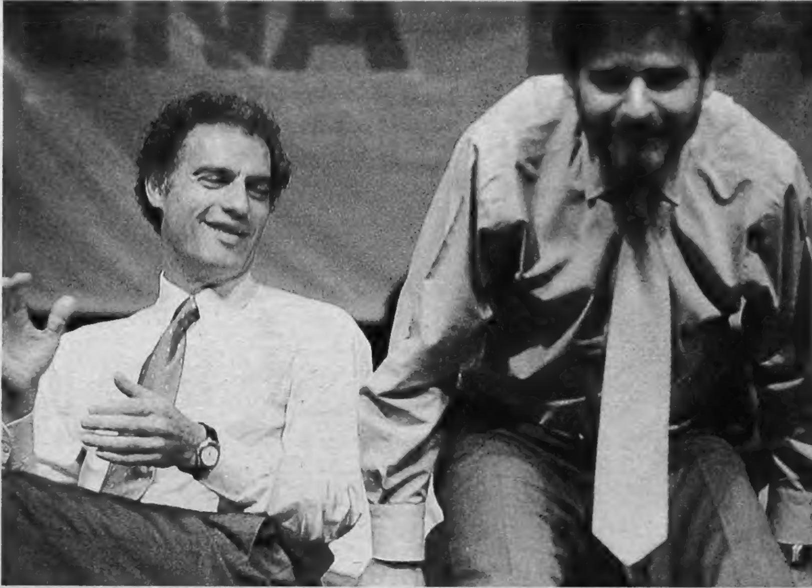


César Cigliutti aspira a ser el primero en unirse.
"La lucha no fue sólo política sino personal."



Pasos a seguir

◆ En 40 días, el Registro Civil porteño empezará a dar turnos a las parejas que quieran inscribirse en el Registro Público de Uniones Civiles.
◆ Se estima que la primera unión civil se concretará a mediados de julio, en el Registro Civil de Uruguay 753. Al principio, el trámite podrá realizarse también en los CGP de Belgrano y Recoleta. De acuerdo con la demanda, se irá extendiendo a otras sedes.
◆ Podrán inscribirse en el registro las parejas que, sin distinción de sexo u orientación sexual, acrediten una convivencia mínima de dos años en la ciudad de Buenos Aires.
◆ Los miembros de la pareja no pueden ser menores de edad y si estaban casados deben divorciarse. Si celebraron antes otra unión civil, deben disolverla.
◆ Los empleados de la ciudad de Buenos Aires que integren una unión civil recibirán un tratamiento similar al de los cónyuges en cuanto a derechos, obligaciones y beneficios: su pareja podrá acceder a la obra social y ambos podrán sacar un crédito.
◆ También podrán tener días de licencia para cuidar a su pareja, si está enferma, o de duelo, si fallece. Podrán beneficiarse además con planes de la Comisión Municipal de la Vivienda o de ayuda social, otorgados por el Gobierno de la Ciudad. Algunas obras sociales, como Osplad, Osecac y Aeronavegantes, reconocen la cobertura a parejas del mismo sexo.
◆ En cambio, no tienen derecho a heredar en caso de muerte de la pareja, ni a acceder automáticamente a una pensión. Tampoco pueden adoptar un hijo.
◆ Los dos miembros de la pareja deben acreditar domicilio en la ciudad de Buenos Aires. Pero si logran comprobar que conviven desde hace dos años en esta ciudad, basta con que uno de ellos tenga domicilio porteño.


Pablo Piovano

Aníbal Ibarra y Daniel Filmus, cuando anunciaron que integraban la fórmula para Jefatura de Gobierno.
El ofrecimiento de Kirchner al especialista en educación fue largamente conversado con Ibarra.

La casi segura designación del ministro de Educación forma parte de un tramado más amplio entre Ibarra y Kirchner. Qué piensa hacer Filmus con su cartera. Los límites del actual ministerio.

Filmus todavía no dijo "sí", pero ya está preparando sus planes

Por Nora Veiras y Santiago Rodríguez

Aunque Néstor Kirchner sigue sin anunciar los nombres de sus colaboradores, Daniel Filmus ya hace planes como ministro de Educación. "El mayor desafío es convencer al resto del gabinete y al propio presidente de la importancia estratégica de la educación y fijar líneas políticas claras para establecer un piso de calidad educativa similar en todo el país", explicaron a *Página/12* estrechos colaboradores del todavía candidato a vicejefe de Gobierno porteño. El pase de Filmus al escenario nacional le asegura a Aníbal Ibarra el apoyo del kirchnerismo a su reelección, aunque lo obliga a designar un nuevo compañero de fórmula y a redefinir los ejes de su campaña ya que su intención era poner el acento en los logros alcanzados durante su gestión en materia educativa. La reemplazante de Filmus en la Secretaría de Educación de la ciudad será la actual segunda del área, Roxana Perazza.

La incorporación de Filmus al futuro gobierno de Kirchner se definió durante el último fin de semana. Ibarra decidió ceder a su compañero de fórmula el viernes pasado, pero la última palabra quedó supeditada a una conversación telefónica con el santacruceño que finalmente tuvo lugar el sábado a la noche. Además de esa charla, el ex fiscal mantuvo una reunión en su casa con el jefe de campaña del santacruceño –y también seguro integrante de su gabinete–, Alberto Fernández. En el encuentro también participaron el propio Filmus y el jefe de Gabinete de la ciudad, Raúl Fernández.

> **Ley:** *Filmus considera –adelantó uno de sus colaboradores– que "de acá a fin de año habría que evaluar el estado de aplicación de la Ley Federal de Educación".*

Filmus supo desde un primer momento que no tenía mayor margen para negarse a ser ministro de Educación porque el ofrecimiento de Kirchner era parte de un acuerdo político que implicaba para Ibarra garantizarse el apoyo del kirchnerismo a su reelección. Sin embargo, sus dudas sobre las posibilidades que ofrece la cartera educativa nacional siguen en pie. "Es que en Educación es más lo que se puede decir que lo que se puede hacer. En todo caso, lo posible es fijar una línea en el plano discursivo", se sinceró un integrante del equipo de Filmus en la ciudad.

En el ministerio Filmus no tendrá a su alcance, como en la Secretaría de Educación porteña, todos los resortes para manejar el área. A partir del proceso de descentralización implementado en las últimas décadas, la función de esa cartera quedó limitada a establecer políticas compensatorias, fijar las líneas de capacitación docente y realizar la evaluación de la calidad educativa, entre otras tareas. En cuanto a las universidades, la Ley de Educación también restringe el margen de maniobra en virtud de la autonomía. En otras palabras, hay cosas para hacer, pero pocas que tengan que ver con la gestión concreta.

Filmus considera –según adelantó uno de sus colaboradores– que "de acá a fin de año habría que evaluar el estado de aplicación de la Ley Federal de Educación". Su idea es "no hacer hincapié en la cuestión de la estructura (o sea mantener el esquema de primaria y secundaria y el de EGB y Polimodal según funcione en cada jurisdicción), pero sí fijar políticas que permitan establecer un piso homogéneo de calidad educativa". La otra meta que se plantea es "lograr que se apliquen los Contenidos Básicos Comunes", desarrollados por la pedagoga Cecilia Braslavsky durante la gestión de Susana Decibe en Educación.

El área de Ciencia y Técnica constituye toda una incógnita para Filmus. Sus allegados comentan que "es correcto que esté dentro de Educación, pero tratar de cambiar lo necesario implica un potencial de conflicto muy alto". En el mismo plano ponen a las universidades y dicen que "con la autonomía es muy poco lo que se puede hacer para cambiar cosas concretas".

> **Reunión:** *Ibarra tuvo una reunión en su casa con el jefe de campaña del santacruceño, Alberto Fernández. También participaron Filmus y Raúl Fernández.*

La llegada de Filmus genera expectativas en los equipos técnicos de Educación, una cartera que en el último año y medio brilló por su ausencia. Muestra de eso es lo que ocurre con las pruebas de evaluación de la calidad educativa: la que se hizo el año pasado no fue censal sino muestral y los exámenes están sin corregir porque Economía suspendió todoslos convenios del Estado, entre ellos el que establecía que la Universidad Tecnológica Nacional hiciera esa tarea. Días atrás los técnicos de Educación se cansaron de esperar, tomaron una muestra de la muestra y empezaron a corregirlos a mano.

A reconstruir la fórmula

En el gobierno porteño no quieren hablar del tema porque esperan que Néstor Kirchner anuncie su gabinete y confirme que Daniel Filmus será su ministro de Educación, pero todos saben que Aníbal Ibarra tendrá que designar un nuevo compañero de fórmula. Como antes de que revelara que su candidato a vicejefe era Filmus, el ex fiscal apenas si habla del tema de quién ocupará ahora ese lugar con sus colaboradores más cercanos. Ante el pase de Filmus a la cartera educativa nacional, algunos volvieron sus miradas sobre dos funcionarios locales que figuraban en la nómina para acompañar a Ibarra: el secretario de Cultura, Jorge Telerman, y el titular del Banco Ciudad, Roberto Feletti, de quien ayer se dijo que podría ser designado al frente del Banco Nación pero en el gobierno porteño lo negaron. En el entorno de Ibarra, sin embargo, sostienen que ninguno de los dos tiene mayores chances porque sería volver sobre alternativas que ya fueron descartadas. Lo que especulan es que Ibarra podría conversar sobre su nuevo compañero de fórmula con Elisa Carrió y así conceder al ARI mayor protagonismo en la coalición articulada en la ciudad, tal como ese partido reclamó a partir de su desempeño en las elecciones presidenciales.

KIRCHNER

Paso a

Por Fernando Cibeira
Desde Río Gallegos

Néstor Kirchner anunciará hoy desde Río Gallegos la integración de su gabinete, con lo que develará una de las principales incógnitas de la escena política luego de que su elección como presidente se convirtiera en un hecho. Kirchner ayer recibió a su ex jefe de campaña y el muy probable nuevo jefe de Gabinete, Alberto Fernández, mientras que por la noche llegó el vicepresidente Daniel Scioli, quien lo acompañará en el anuncio. Con ellos terminará de pulir el armado de su equipo de gobierno en el que aún quedan interrogantes como quiénes ocuparán las carteras de Defensa y Relaciones Exteriores. Habrá sólo nombres, las medidas quedarán íntegras para el discurso del domingo. "Paso a paso", parafraseó Kirchner a Mostaza Merlo.

Iba a ser en Buenos Aires el miércoles, finalmente será en Santa Cruz el martes. Las razones de las idas y venidas no quedaron claras, pero Kirchner apareció en la conferencia de prensa de anoche de buen humor. "Los veo tan entusiasmados a todos ustedes acá en Río Gallegos que me parece que me han convencido y lo vamos a anunciar acá", bromeó con los enviados de los medios nacionales. En el entorno presidencial era difícil conseguir detalles sobre los lugares que todavía faltaban completar. "Ustedes no conocen a Kirchner: él puede consultarte pero no te anticipa cuál será su decisión", respondía un dirigente que trabaja con el presidente electo desde hace tiempo.

Alberto Fernández llegó el domingo a la noche y ayer pasó el día en la residencia del gobernador. En la casa de paredes anaranjadas, el presidente electo se reunió con los mismos de todos los días en su estancia en la provincia: su mujer, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, el diputado Sergio Acevedo, el ministro de Gobierno de la provincia, Julio De Vido, y quien quedó como gobernador a cargo, el presidente de la Legislatura, Héctor Icazuriaga. Ellos conforman el puñado de personas de su entorno que suelen acompañar al presidente electo en los momentos en que hay que tomar decisiones.

Por lo que sabe, el gabinete estará conformado por Roberto Lavagna en Economía, Daniel Filmus en Educación, Ginés González García en Salud, Aníbal Fernández en Trabajo, Alicia Kirchner en Desarrollo Social, Eduardo Fellner o Daniel Gallo en Interior, De Vido en Obras Públicas o Producción y Daniel Varizat en la SIDE. En Cancillería, en cambio, estaban en baja los rumores que daban con posibilidades a Jorge Taiana y parecía más cerca el embajador Abel Posse. En Defensa, había más silencio. José Pampuro, Juan Carlos Mazzón y Gustavo Beliz sonaban como muy posibles funcionarios de la nueva administración. Igual, no hay que olvidar que la semana pasada Kirchner prometió sorpresas.

El presidente electo adelantó que los elegidos no estarán hoy en Santa Cruz. "No vamos a hacer turismo", respondió. Pero hubo que insistirle si no habría ningún ministro con él, ya que Alberto Fernández se quedó en la provincia. "Creo

NO SE VA DE SANTA CRUZ. HOY ANUNCIARA EL GABINETE

paso, manteniendo suspenso

El presidente electo se quedó en su provincia discutiendo sus próximas designaciones con sus allegados más confiables. Los nombres que siguen en danza. Algunos que parecen no ir más. Scioli ya desembarcó en Santa Cruz, seguramente para que hoy haya anuncios.


DyN

Néstor Kirchner aparece poco, pero siempre se muestra confiado y de buen humor en su provincia. *"Los veo tan entusiasmados a todos que me parece que haremos el anuncio acá", bromeó a los enviados.*

que no", dijo, haciéndose el misterioso. Pero Fernández, quien fuera el jefe de su campaña electoral, es uno de los seguros: en caso de que no vaya a la Jefatura de Gabinete, quedaría en la Secretaría General de la Presidencia. Aunque hay una gran diferencia de funciones entre uno y otro cargo, quien los ocupa debe contar con el requisito de poseer la confianza del presidente electo, una virtud que Kirchner no deposita con facilidad.

Minutos antes de la rueda de prensa, Kirchner firmó en su despacho la renuncia a la gobernación de Santa Cruz, con las cámaras de la televisión local como testigo. Aprovechó para aclarar que no está acostumbrado a "renunciar a nada". "Siempre di la batalla", insistió. Kirchner sabe que hay sectores del establishment que le auguran un período corto comopresidente, por lo que cada vez que puede le gusta decir que no es Fernando de la Rúa y que no abandonará el cargo para el que fue elegido. "Ojalá que no me la acepten", bromeaba sobre su renuncia a la gobernación. La decisión será tratada esta semana por la Legislatura provincial.

El candidato a sucederlo en la provincia será Sergio Acevedo, y la fecha de las elecciones quedó fijada para el 14 de septiembre. Es decir, el mismo día que eligió Felipe Solá para los comicios bonaerenses y Aníbal Ibarra para el ballottage en la Ciudad de Buenos Aires. La movida tendría como objetivo afianzar la línea "progre" que los tres dirigentes -Kirchner, Solá e Ibarra– quieren anudar de cara al futuro.

> **Renuncia:** ***Kirchner firmó en su despacho la renuncia a la gobernación ante la televisión local. Aclaró que no está acostumbrado a "renunciar a nada".***

Para más, el compañero de fórmula para la reelección de Ibarra, Daniel Filmus, será ministro de la nueva gestión. Ayer se rumoreó que otro de los hombres de mayor cercanía con el jefe de Gobierno porteño, el presidente del Banco Ciudad, Roberto Feletti, podría pasar al Banco Nación. En el mismo esquema, Kirchner les dará cargos a Beliz y a Rafael Bielsa, con lo que despejaría el camino de Ibarra quitándole a dos potenciales rivales en su pelea de fondo con Mauricio Macri.

Y hablando de peleas, una de las versiones que salieron ayer de las cercanías del Presidente hablaba de alguna divergencia entre Kirchner y Lavagna sobre la forma en que se estaba presentado el Plan de Obras Públicas de la futura gestión. Es que mientras Kirchner viene buscando bajar las expectativas sobre el asunto –ahora dice que en una primera etapa se harán obras pequeñas, sin grandes inversiones– en Economía salen versiones de miles de millones. "No pasa nada, estamos muy contentos y todos seguimos amigos", desmentía un vocero.

DE LA SOTA

"A partir del 25 de mayo Néstor Kirchner es mi presidente. Nosotros, los justicialistas, nos tenemos que sentir formando parte de su gobierno", aseguró ayer el gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, tras una reunión que mantuvo con el ministro del Interior, Jorge Matzkin, en la Casa Rosada. El mandatario provincial sostuvo que "no alcanza" con "un apoyo crítico", como algunos sostienen. Lo que necesita el país, para él, es que "los políticos y hombres de gobierno se arremanguen y se pongan a trabajar todos juntos tratando de disentir lo menos posible, porque es un momento muy difícil para la gente". De la Sota pidió "apoyo" para Kirchner y dijo que no se puede juzgar a una persona "por el mensaje". "Los argentinos somos proclives a juzgar o poner motes", opinó. El gobernador de Córdoba, que se encuentra actualmente en campaña electoral, buscará su reelección el próximo 8 de junio en los comicios provinciales.

Una carta de Fidel

Fidel Castro envió ayer una carta al presidente electo Néstor Kirchner en la que lo felicitó "en nombre del gobierno y del pueblo cubanos" por su elección y afirmó su disposición para impulsar un estrechamiento del vínculo entre "los pueblos cubano y argentino". En uno de los párrafos, el presidente del Consejo de Estado de Cuba le manifestó al nuevo mandatario argentino sus "más sinceras felicitaciones" y su "disposición a trabajar por el desarrollo de las relaciones entre nuestros dos países, que tienen un sólido sustento en los sentimientos de amistad, cooperación y solidaridad". Unas líneas más abajo, Castro aseguró que el momento en que Kirchner asume es "crucial para nuestra América" y le reiteró su "consideración y estima".

La muerte del cadete

En ocasión del primer aniversario de la muerte del cadete de la Escuela Lemos Segundo Cazanave, se desarrollará en la localidad pampeana de Victorica el próximo fin de semana una serie de actividades destinadas a mantener viva "la búsqueda de justicia". El viernes a las 19 habrá una celebración ecuménica en el templo parroquial, tras la cual se hará una marcha alrededor de la Plaza Cochicó. El sábado a las 11.30 se realizará una conferencia de prensa y a partir de las 16 un panel integrado por los abogados de la familia Cazanave, Eduardo Barcesat y Mirta Mántaras, analizará el estado de la causa. También ha confirmado su presencia en el panel el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel. Luego a las 18.45, hablará Graciela, la mamá de Segundo. Para mayor información, consultar el sitio web www.segundocazanave.com.ar o llamar al 02338-432437/432217.

EL ULTIMO ACTO ANTE SU PUEBLO EN RIO GALLEGOS

Despedida con emoción

Por F. C.
Desde Río Gallegos

"Un hombre común con un cargo importante, nada más." Así presentó la locutora al presidente electo Néstor Kirchner. Fue el momento emotivo de lo que se promocionó como la despedida del presidente electo de los santacruceños, un acto en el colmado Boxing Club de Río Gallegos. "Quienes necesitan un presidente sin coraje se van a enterar de que tengo coraje y todo lo que hay que tener para ser presidente", prometió.

Desde el jueves a la noche, cuando volvió a la provincia como presidente electo, Kirchner no para de ser centro de festejos. Gobernó once años y siete meses la provincia y ahora los santacruceños están orgullosos porque un patagónico ocupará la Casa Rosada por primera vez. El mismo jueves de su llegada hubo una caravana de recepción con miles de personas que desafiaron un frío polar. Allí, Kirchner proclamó el fin de los "Cien años de soledad" que le adjudican a la región. El domingo, menos masiva, la ceremonia de la caravana se repitió en El Calafate.

El de anoche, entonces, quedó como festejo de fondo. Los Kirchner se van hoy a Buenos Aires y ya es complicado saber cuándo podrán volver. La senadora Cristina Fernández de Kirchner, de quien dicen que conserva una imagen positiva superior al 70 por ciento en la provincia, fue presentada como "la primera ciudadana". En su breve mensaje, prometió que así como habían conseguido colocar a Santa Cruz de vuelta en el mapa argentino, colocarían a la Argentina de vuelta en el mundo. Luego fue el turno del vicepresidente, Daniel Scioli, recién llegado a Río Gallegos, justamente para participar del encuentro.

A Kirchner la voz se le hacía un hilo. "Como les dijo Cristina, es sólo un cambio temporal de domicilio. Estaré siempre abrazado a ustedes", les dijo a sus comprovincianos. Después se dedicó a recordar uno a uno a los intendentes y dirigentes que lo acompañaron. "Olé, olé, olé, Lupo, Lupo", le respondió la gente. El acto también fue el lanzamiento de la campaña electoral en Santa Cruz. Minutos antes, Kirchner anunció que su última decisión como gobernador había sido convocar a elecciones para el 14 de septiembre. Su candidato será el diputado Sergio Acevedo, presidente de la Comisión de Juicio Político.

Protesta en San Luis

Dirigentes opositores al gobierno de San Luis se manifestaron ayer en contra de que el próximo domingo asuma su cargo el gobernador electo, Alberto Rodríguez Saá. El pasado 27 de abril los puntanos eligieron nuevo mandatario y vice, en unas elecciones consideradas ilegales por el Frente "Todos por San Luis" integrado por la UCR, el ARI y Nuevo Compromiso.

Menemista contenta

La Cámara Federal revocó el procesamiento de la ex funcionaria menemista Alicia Martínez Ríos y del abogado Ernesto Galante. Los camaristas de la sala II dispusieron la falta de mérito de ex secretaria de Asuntos Consulares de la Cancillería y del letrado, que habían sido procesados en noviembre por el juez Norberto Oyarbide por la firma de un convenio por el cual se habilitaba a Galante a cobrar honorarios por más de 100 millones de dólares por su intervención en la quiebra de Celulosa Argentina.

Radicales, duros para sobrevivir

En medio del temor a que López Murphy licue el partido, la UCR resolvió que no prestará funcionarios para el gobierno nacional.

Por Eduardo Tagliaferro



Sandra Cartasso

Carlos Maestro y Angel Rozas, cuchicheando.
La Unión Cívica Radical defiende a sus 62 diputados.

El radicalismo aseguró que no prestará a ninguno de sus hombres para ocupar cargos en el gobierno de Néstor Kirchner. En el peor momento político de su historia, cuando los radicales se debaten entre la defensa de un perfil propio o impedir la fuga de sus cuadros partidarios, el titular de la UCR, el chaqueño Angel Rozas, aseguró que le darán "un voto de confianza inicial" al nuevo gobierno. También advirtió que esto "no significa darle un cheque en blanco" a Kirchner. En el actual contexto, el apoyo radical aparece como de vital importancia para lograr la aprobación de algunas iniciativas parlamentarias. Por lo menos hasta diciembre próximo, fecha en la que se renovará la composición de ambas cámaras, el radicalismo tiene una representación cercana al 25 por ciento del total, cifra que contrasta fuertemente con el 2,34 por ciento de votos alcanzados en la reciente elección presidencial.

Acompañado por los jefes de los bloques parlamentarios, Carlos Maestro y Horacio Pernasetti y de Pedro Morini, representante de 300 jefes comunales, Rozas aclaró que los radicales que participan del gobierno de Eduardo Duhalde "lo hacen a título personal, sin el consentimiento del partido". Como pocas y por cierto algo tardía, la mención del chaqueño pretendía tomar distancia del gobierno. Con los guarismos definidos, el abrazo radical a Duhalde es leído por los sectores más críticos como el primer responsable del fracaso electoral.

Para que no quedaran dudas de la nueva posición, Rozas afirmó que "a partir de la finalización de la emergencia política, la UCR tiende a recuperar su verdadera e histórica autonomía: vamos a dar un voto de confianza al nuevo gobierno y al presidente Kirchner". El lugar en el que se concretará "el voto de confianza" queda en claro que será el Congreso.

En Diputados, la UCR cuenta con 62 diputados sobre un total de 257. La actual fragmentación peronista llevó al titular de la bancada en la cámara baja, el catamarqueño Pernasetti, a sostener que el radicalismo es "la primera minoría en la cámara baja por lo menos hasta el 10 de diciembre". A diferencia de los peronistas, en el bloque radical las internas no llegan a la fractura. Esto no quiere decir que no las haya. Tres reuniones de unas 5 horas promedio formaron parte de la liturgia autocrítica que siguió a los comicios. En casi todas ellas hubo un presente casi total, cerca de 55 diputados. Las fuertes críticas a Raúl Alfonsín, a Leopoldo Moreau y a Fernando de la Rúa parecen haber quedado atrás. El temor a los estragos que pueda causar una embestida de Ricardo López Murphy es una de las causas que reunifica a los "boina blanca". Eso, y la presencia de nuevas elecciones.

En los próximos meses el Congreso tendrá que definirse sobre la compensación a los bancos por la pesificación asimétrica, las reformas tributaria y previsional, la coparticipación fiscal, las modificaciones a la carta orgánica del Banco Central y otras cuestiones económicas que se desprenden del acuerdo firmado por Duhalde con el Fondo Monetario Internacional. Pernasetti adelantó que la UCR no sólo está dispuesta a discutir "leyes sino políticas, cosa que no debatimos durante la transición".

En el Senado los radicales hacen gala de no tener los enfrentamientos y diferencias que padecen entre los diputados. No cuentan que, a raíz del acompañamiento partidario a las leyes que reclamaba el FMI y Duhalde impulsaba, tienen seis legisladores fuera de su bloque. Aunque no lo admitan, destacados senadores de la bancada se mostraron muy asustados por el discurso de Kirchner en el Hotel Intercontinental. Un malestar sólo comparable con el que sintieron los miembros de la tropa duhaldista en el Parlamento. Esto no impidió que Maestro reclamara una autocrítica de los justicialistas. "Así como el radicalismo se hace cargo de De la Rúa, queremos escuchar que quienes han compartido el gobierno con Menem –muchos de los cuales están hoy con el nuevo presidente– también comprendan que deben explicitar su responsabilidad. A estos barros llegamos porque estuvieron aquellas lluvias", afirmó. Parece no haber calma para los radicales.

LA DUDA DE LOS DIPUTADOS MENEMISTAS

Buscando cotización

Por Felipe Yapur

Una vez que Carlos Menem huyó de la pelea por el ballottage, el bloque de diputados que le responde pensó que era tiempo de retornar a la bancada oficialista que abandonó el año pasado. Sin embargo, los duros conceptos que Néstor Kirchner les dispensó al menemismo en estos últimos días hizo dudar a los menemistas, que hoy definirán su posición definitiva. "Queremos mantener nuestra identidad propia", reflexionaron varios de los integrantes del núcleo duro del bloque Azul y Blanco.

En sucesivas declaraciones, el presidente electo y su esposa, Cristina Kirchner, no dudaron en criticar con dureza al menemismo. Esta es una de las razones por la que los más menemistas de la bancada Azul y Blanca que conduce Oscar González plantearon la posibilidad del no retorno al oficialismo. "No podemos regresar así, regalados y dejando que Kirchner nos pegue con todo", aseguró a este diario uno de los legisladores ultramenemistas.

Sin embargo, hay una razón más por la que el menemismo está repensando su retorno al bloque del PJ. Muchos especulan con que la debilidad que el kirchnerismo tiene en la Cámara baja los reposicione a la hora de negociar una ley. "Van a necesitar de nosotros. No es fácil la negociación que se viene con el FMI, más otras leyes que habrá que debatir", sostienen confiados los más ultras del Azul y Blanco.

De todas formas, y más allá de las especulaciones que se están haciendo en el menemismo, éstos saben que igual se van a producir deserciones. Hoy el bloque menemista no supera la veintena de legisladores. De ellos, con suerte, una decena responde sin chistar a los designios y humores del ex presidente. El resto es más volátil. Entre ellos están los diputados que provienen de la provincia de Salta y Entre Ríos. La definición llegará hoy a las cinco de la tarde cuando el bloque Azul y Blanco se encuentre. Se descuenta que la discusión será extensa y por lo tanto la reunión posterior prevista con Eduardo Camaño, donde en un principio le iban a comunicar su reincorporación, seguramente quedará para mañana.

KIRCHNER NO SOLO DEBE DEFINIR QUIEN SERA EL PROXIMO CANCILLER

La gran pelea por las embajadas

La Cancillería se quedó helada por el freno a los traslados de apuro, pero entra en calor mientras discute el nombre de los embajadores.

Por Sergio Moreno

El presidente electo Néstor Kirchner no sólo debe definir quién será su canciller sino que además tiene por delante elegir quiénes serán sus representantes en las embajadas claves de la Argentina.

En la Cancillería un manto de hielo se derramó sobre los diplomáticos. Todo se precipitó luego de que **Página/12** diera a conocer el malestar que ocasionó la intentona de colocar a varios embajadores en capitales estratégicas a apenas meses de realizarse las elecciones. Y el presidente Eduardo Duhalde frenó aún más los cambios abruptos al llamar personalmente para que Vicente Espeche Gil, el embajador ante la Santa Sede designado hace dos años y medio y sumariado por Carlos Ruckauf y Esteban Caselli, se quedase en su cargo. Ahora lo sacará o no el mandatario que asume el domingo que viene.

Los hombres de "la casa", como gustan denominarla, hicieron sus deberes pese al hielo: bajo la coordinación del embajador Alberto de Núñez, la Cancillería entregó carpetas a Kirchner y a Carlos Menem cuando los dos aún eran los candidatos que competirían en el ballottage. Es un informe detallado del sistema de relaciones, metas y problemas que tiene la Argentina con el exterior, sin entrar en el área económica. Los trabajos tienen unas 250 páginas y un extenso análisis de la política internacional, las obligaciones que asumió el Estado argentino y, por ende, el futuro presidente, el estado de las relaciones bilaterales más importantes y las políticas que se fijaron desde la recuperación democrática, con diferencias según los gobiernos. Algunos de los temas son el desarme, la negociación sobre las minas antipersonales, la Antártida, la plataforma continental, las Malvinas y, por supuesto, el Mercosur.

Más allá de esta tarea los diplomáticos miran expectantes la ronda de nombres de la que podría salir el canciller. Martín Redrado está fuera de carrera. Juan Pablo Lohlé, uno de los hombre de confianza de Kirchner en este métier, sería designado embajador en Brasilia, hoy la embajada de mayor importancia para la Argentina. Abel Parentini Posse, actual embajador en Madrid, es un hombre de pensamiento antitético al del patagónico: conservador, creyente del mercado y gran cuestionador de la libertad de prensa, tal como lo dejó escrito en *La Nación*, diario del cual es columnista habitual. Cuando fungía como embajador en Perú mutó en fujimorista ante las protestas de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, que depende de la OEA. Posse salió en defensa de Alberto Fujimori –hoy prófugo de la justicia peruana, asilado en Japón– y argumentó en contra de la CIDH. El secretario ejecutivo de la CIDH en ese momento era Jorge Taiana, precisamente otro de los posibles candidatos a ocupar el sillón del piso 13 en el precioso edificio de Esmeralda y Arenales.

De los postulados Taiana es, junto con Lohlé, el que mejor sintonía tiene con Kirchner. El actual secretario de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires fue, además, integrante del grupo Calafate, un núcleo de peronistas que fue convocado en 1998 a esa localidad santacruceña por Kirchner para comenzar un proyecto político cuyo fin era llevar al grupo al poder en 2007. Todo se adelantó.

Para las embajadas más importantes, además del nombre de Lohlé se barajó el de Rodolfo Gil, actual embajador en la OEA. Gil trabó excelente relación con Roger Noriega, cuando el norteamericano era representante de su país ante la OEA. Compartían casi el mismo espacio, banca de por medio. Actualmente, Noriega es secretario adjunto de Asuntos Interamericanos del Departamento de Estado. Gil podría ser designado embajador en Washington desplazando de su sitio a Eduardo Amadeo, quien el miércoles pasado anduvo mostrándose por el Hotel Panamericano cuando Kirchner dio su discurso indignado por la renuncia de Menem al ballottage. También podría ocupar un destino clave el embajador Federico Mirré, quien guarda mayor cercanía política con el presidente electo que Fernando Petrella, anterior aspirante a la embajada en Londres, el cargo en cuestión.



Gustavo Mujica

La sede del Ministerio de Relaciones Exteriores, escenario de las mayores intrigas.
Lohlé, Gil y Mirré, tres de los nombres en danza para los destinos más apetecidos.

Archibaldo Lanús, designado hace menos de un año por Duhalde en la embajada en París, podría continuar en su puesto. Lanús es peronista y elabora junto a un grupo de intelectuales neo desarrollistas y keynesianos (entre los que se encuentran Horacio Rodríguez Larreta padre) un plan de desarrollo económico, político y de reforma institucional del Estado que pondría a disposición del patagónico.

De la designación en la embajada en Santiago de Chile, actualmente a cargo del peronista mendocino Carlos De la Rosa, se hará cargo personalmente el nuevo presidente. Es un país al cual le asigna una importancia mayor y por el que guarda un profundo cariño: su madre es chilena de origen.

"Este será un recambio importante –confió a este diario un diplomático que hoy ocupa un importante cargo– ya que coincide la finalización de los mandatos de muchos embajadores (que suelen oscilar entre cuatro y cinco años) y, además, hay cambio de administración."

Mientras todo esto ocurre, Carlos Ruckauf fue a representar a Duhalde a la reunión de presidentes del Grupo Río en Cuzco, Perú. Desde allí la mayoría de los mandatarios latinoamericanos se trasladará a Buenos Aires para asistir a la asunción presidencial de Kirchner. El plan de Ruckauf de colocar varios embajadores propios antes de la elección del nuevo presidente duró tanto como la vida de una mariposa.

OPINION

Por Miguel Bonasso

Posse, el canciller de Fujimori

No pocos intereses y personajes oscuros le intentan "armar" el gabinete a Néstor Kirchner con las consabidas operaciones de prensa. Ignoran la sabia máxima de aquel sindicalista mexicano –de larga permanencia en el poder– que solía aconsejar a los políticos del PRI: "El que se mueve no sale en la foto". Ese podría ser el caso del actual embajador en España, Abel Parentini Posse, que suele firmar novelas sobre Evita y el Che omitiendo el Parentini. Varios medios vienen "candidateando" en los últimos días a Parentini como posible canciller del nuevo gobierno constitucional. Pero no hace falta acudir a los diarios para establecer que el currículum político diplomático del "candidato" a ministro de Relaciones Exteriores entraría en flagrante contradicción con la profesión de fe democrática formulada por el presidente Kirchner después de que su rival tuviera en vilo a la ciudadanía antes de fugarse.

En una carta dirigida a un colega –cuyo nombre se reserva– Parentini Posse dice textualmente: "Fui a Venecia enviado por el peronismo, llegué en marzo del '73". (Aquí cabría acotar que recién el 11 de marzo de 1973 el peronismo –proscrito durante 18 años– ganó las elecciones pero que el presidente Héctor J. Cámpora recién asumió el 25 de mayo de ese año. Es decir que Posse fue designado por la dictadura militar presidida por el teniente general Alejandro Agustín Lanusse). Y sigue: "Me quedé –admirablemente– hasta 1979". (Cuesta entender lo que le causa tanta admiración.) Continúa: "El golpe de Videla fue en marzo de 1976. En aquel delicioso consulado (de Venecia) pasé los primeros tres años de la dictadura". (Miles de compatriotas habían pasado durante esos mismos tres años por parajes nada "deliciosos" como la ESMA o Campo de Mayo, para acabar sus vidas en los vuelos de la muerte.) Prosigue la autojustificación, que asume las características de una confesión involuntaria: "Me pusieron en disponibilidad. Me quisieron echar por 'Los bogavantes'. Un primo almirante y el embajador en Italia, general Betti, me salvaron". (No de la muerte, ciertamente, sino de perder la pitanza en la Cancillería.)

"En 1981 –reconoce el candidato a canciller– después de una etapa en Buenos Aires sin funciones especiales (hacía, como siempre, los discursos de la Cancillería), mi amigo Tomás de Anchorena, embajador, me invitó para ir a Francia como jefe de la parte cultural (en el Centro Cultural de la embajada en la rue Pierre 1er. de Serbie 27. Que no tenía nada que ver con el Centro Piloto de los marinos...)."

Pero en 1983, cuando retornó la democracia, allí estaba Parentini Posse, dispuesto a servirla. Como él mismo escribiera en *El Mundo* de Madrid, en octubre de 1999: "No se los odia (a los políticos arribistas). Están allí, haciendo su carrera administrativa de puesto público en puesto público como pajarillo de rama en rama". Su próxima rama, durante el gobierno de Raúl Alfonsín, fue el embajador Ortiz de Rozas, que lo hizo ministro en su embajada. Con Carlos Menem fue ascendido a embajador "con acuerdo de los dos partidos". Y luego, ya se sabe, vino la Alianza y, por fin, Eduardo Duhalde, para quien ha prestado servicios en la Villa del Oso y el Madroño, que no es tan deliciosa como Venecia, quizás, pero tiene lo suyo.

Antes, como embajador de Menem, pasó por el Perú de Alberto Fujimori, cuya política de "derechos humanos" elogió, mientras criticaba abiertamente a la Comisión de Derechos Humanos de la OEA que había cuestionado severamente los tribunales militares de aquel gobierno atroz y sus flagrantes violaciones a las leyes humanitarias más elementales. Parentini Posse recibió un reto del palacio San Martín, pero como señaló entonces Martín Granovsky en **Página/12**: "El apoyo para Fujimori fue vital". A tal punto que la propia embajadora peruana nutrió su oratoria con la prosa del autor de *Los Bogavantes*. Hay muchos otros datos y citas para probar que el ex funcionario de la dictadura militar no se compadece con los ideales democráticos del próximo gobierno. Basta uno para cerrar: en el autodenominado Foro de la Verdad Histórica, editado en la web por la "Asociación de ex combatientes contra el terrorismo en la Argentina", se reproduce con admiración una columna de Parentini Posse publicada el 10 de noviembre de 1999 en *La Nación* donde el apoyador de Fujimori descarga sus iras contra Baltasar Garzón y el juicio de Madrid contra el terrorismo de Estado en la Argentina. Según el Foro de "ex combatientes", la "valiente actitud" de Parentini Posse contrasta "con tantos silencios cómplices, cobardes o especulativos" y con "las ansias estériles de venganza de los retazos de los ideólogos del terrorismo marxista, derrotado en todos los terrenos, aquí y en el mundo".

La verdad es que con su autodefensa y esos propagandistas de su obra, el "candidato" a canciller ni siquiera necesita detractores.

OPINION

Por Osvaldo Bayer

A Duhalde

Bien, Duhalde no es santo de mi devoción pero debo reconocer que ha demostrado coraje civil. La injusticia que se cometió con Gorriarán Merlo: su secuestro contra todas las normas de legislación internacional en México y su traslado ilegal a la Argentina fue una acción terrorista a la Bush o a la Bin Laden. Bochornoso acto de piratería mafiosa propio de aquella década del que acaba de atravesar la frontera.

Pero bien Duhalde porque los organismos de derechos humanos nos dirigimos a De la Rúa y a su hermano –ministro de Justicia– y a Storani, ministro del Interior, denunciando la vergüenza que significaba para la Argentina mantener preso a Gorriarán Merlo contra toda norma jurídica. Los tres habían sido, justo, votantes de la Obediencia Debida y Punto Final. Claro, ante los militares desaparecedores, hincarse. Para un luchador izquierdista todo el peso de la no justicia, para eso se tenía el poder. Duhalde lo hizo. Mi mano para estrecharle su diestra. Si quiere venir, en mi casa haremos una choriceada para todos los presos de La Tablada. Se lo merecen, porque si se equivocaron supieron sufrir la muerte de sus compañeros y la prisión vejatoria en la cárcel de Caseros, construida con toda maldad por Videla, casi tres lustros, sin quejarse, estudiando y pensando siempre en Latinoamérica. Le digo gracias, presidente Duhalde.

DyN



Enrique Gorriarán Merlo quedará libre. *Está en huelga de hambre desde hace quince días.*

MOHAMED ALI SEINELDIN

Duhalde les

Por Victoria Ginzberg

El presidente saliente Eduardo Duhalde anunció ayer que antes de entregar el mando a Kirchner indultará al ex jefe del ERP y al carapintada. El presidente electo criticó la medida que es reclamada desde hace años por los defensores de ambos presos.

El presidente Eduardo Duhalde firmará el papel que les devolverá la libertad al líder del Movimiento Todos por la Patria (MTP), Enrique Gorriarán Merlo, y al carapintada Mohamed Alí Seineldín. Funcionarios de primera línea confirmaron a *Página/12* que se está trabajando en la redacción del indulto y que la medida sería anunciada entre hoy y el jueves. "Ya no existe en la Argentina esa política con armas en la mano, con enfrentamientos. Es una historia pasada, nosotros debemos clausurar la etapa de esta forma y por eso he tomado la determinación", anunció ayer el presidente Eduardo Duhalde. Desde Santa Cruz su sucesor lo criticó. "Cuando se produjo el indulto del ex presidente (Carlos) Menem yo, como muchos argentinos, no estuve de acuerdo", dijo Néstor Kirchner.

La primera señal de que el proyecto estaba avanzando la dio el mismo Presidente cuando ayer al mediodía afirmó que "no descartaba" perdonar al ex dirigente del ERP, quien inició una nueva huelga de hambre hace quince días. Luego, precisó por televisión que la decisión era "inminente". Casi al mismo tiempo de que Duhalde dejara entrever que indultará al dirigente del MTP que, en 1989, encabezó la toma del cuartel de La Tablada, una de las hijas del detenido le dejó una carta en la mesa de entradas de la Casa de Gobierno.

"Desde que usted asumió la Presidencia hemos mantenido conversaciones con funcionarios de su gobierno, quienes en todo momento manifestaron su voluntad y real posibilidad de resolver el problema. Y decimos real porque en gobiernos anteriores, específicamente el de Menem, todos los años ilusionaron a la familia con un indulto que nunca se dio", escribió Adriana Gorriarán.

A fines de 2000 el entonces presidente Fernando de la Rúa conmutó las penas de los atacantes al cuar-

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Impunidad

El indulto a Mohamed Seineldín y Enrique Gorriarán que el senador Eduardo Duhalde está dispuesto a firmar revela su escaso aprecio por la justicia y su incomprensión acerca de las necesidades del nuevo período institucional que se abrirá el domingo próximo.

Es cierto que ni el coronel en jefe del último alzamiento carapintada ni el jefe de la Armada Brancaleone que asaltó un cuartel del Ejército fueron condenados por crímenes atroces y aberrantes, como los secuestros, torturas y asesinatos de la dictadura militar. Pero ambos intentaron condicionar a las autoridades legales, armas en mano, para imponerles sus propias ideas. Y en esos intentos hubo personas que perdieron la vida. Seineldín y Gorriarán recurrieron a la fuerza en plena vigencia de la Constitución por incapacidad de expresar sus respectivas visiones del país en propuestas comprensibles y atractivas para algún sector significativo de la sociedad. Por eso lideran minúsculas sectas ancladas en el pasado y al margen de la realidad.

Es difícil entender las razones de esta decisión, que vuelve a entronizar la impunidad. Duhalde dijo que lo hacía en atención al grave estado de salud de Gorriarán, pero el propio beneficiario lo había desmentido al iniciar su nuevo ayuno de alimentos sólidos. El otro funcionario que trató de justificarlo, el año pasado, empleó argumentos inverosímiles. Ese doble indulto podría ser un elemento de "unión entre los argentinos", dijo el ministro de Defensa –Horacio Jaunarena–.

Nada más falso. En 1998, cuando Menem consideró la misma medida, un sondeo de opinión pública reveló que sólo el 4 por ciento de los consultados estaba en favor de esa decisión. Los porcentajes subían si la consulta era por uno solo de ellos: 11 por ciento aprobaba el perdón a Gorriarán, 28 por ciento a Seineldín.

Seineldín ya goza de salidas laborales diarias, igual que muchos de los demás atacantes del cuartel de La Tablada. Otros están en libertad condicional, como el resto de los carapintadas condenados, o ya han cumplido sus penas. Tienen derecho a la reinserción social, que es el objetivo final de cualquier proceso penal. En cambio el indulto aborta ese proceso, es destructivo de las instituciones y transmite el deletéreo mensaje de que ni la ley ni la vida humana tienen valor alguno.

No sería el primer indulto que firma Duhalde. En 1990, como vicepresidente a cargo del Poder Ejecutivo, perdonó a dos prófugos de la justicia, Luis Sffaeir y María Nin Saráchaga, instigadores del

Y ENRIQUE GORRIARAN MERLO QUEDARAN EN LIBERTAD

pondrá la firma a los indultos

tel de La Tablada en base a un pedido de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, que señalaba que a los miembros del MTP no se les había garantizado el derecho a una segunda instancia judicial. Pero esta decisión, tomada después de que los presos hicieran una huelga de hambre durante 116 días, no abarcó a Gorriarán Merlo. Con el mismo argumento, sumado al hecho de que el ex líder del ERP fue detenido en México y traído a Argentina sin que mediara un juicio de extradición, sus abogados y allegados mantuvieron el reclamo y dialogaron sobre el tema con funcionarios de este gobierno.

La última vez que se habló sobre la posibilidad de que se produjera el perdón presidencial fue a mediados del año pasado. Ayer, los decretos se estaban terminando de redactar en la misma oficina en la que quedaron en junio, en la del secretario de Legal y Técnica, Daniel Arcuri. Pero los papeles no son los mismos. "Hay que agregar cosas que cambiaron en este año, como el estado de salud", afirmó un funcionario en referencia a Gorriarán Merlo.

El deterioro físico del ex líder del ERP será uno de los fundamentos de la medida. Otros serán la referencia a una etapa que concluye y el reiterado argumento de la "pacificación nacional". Algo similar decía la carta de la hija de Gorriarán, que planteó que este "momento histórico hacia una nueva institucionalización del país" no sería "completo si se persistiese en trasladar problemas del pasado con la existencia de presos políticos".

Télam



El líder carapintada Seineldín reivindica la impunidad militar.
Entre hoy y el jueves Duhalde firmará los decretos.

"Lo vienen pidiendo hace tiempo los familiares de Gorriarán Merlo y familiares y amigos de Seineldín, dos hombres que creo que estaban equivocados en el pasado. La violencia siempre es mala consejera", fue la justificación explícita de Duhalde. La presencia del carapintada que encabezó el alzamiento de 1990 –cuya mujer también hizo el reclamo oficial de indulto– como compañero de libertad de Gorriarán Merlo no genera problemas entre los allegados al dirigente del MTP. "Aunque estamos en las antípodas de Seineldín estamos a favor de que salga. Creemos que hay que mirar para adelante. Hace tiempo decimos que la discusión de los'70 es anacrónica y hay que mirar hacia el futuro, a excepción de los delitos de lesa humanidad, que deben ser condenados", explicó uno de los voceros del MTP.

La primera crítica a la decisión de Duhalde provino del presidente electo. Kirchner aclaró que no estaba enterado del tema y dijo que estaba en contra de la medida, de la misma forma que se había opuesto a los indultos menemistas de 1989. También el obispo de Morón, monseñor Justo Laguna, se declaró "enemigo histórico" de los indultos.

Los miembros del MTP, en cambio, destacaron diferentes adhesiones que pudieron colectar, como las del cardenal Jorge Bergoglio, los premios Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, y de Literatura, José Saramago, y los presidentes Luiz Lula da Silva, de Brasil, y Vicente Fox, de México. Las Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, señalaron que Gorriarán Merlo debía asumir su responsabilidad legal y política por el copamiento del cuartel de La Tablada, pero que el Estado debía brindarle los mismos derechos que al resto de los condenados por ese hecho.

homicidio alevoso, a tiros por la espalda, en 1975, del intendente de Chacabuco, Miguel Máximo Gil, que se atribuyó la Triple A. Los responsables se integraron luego en grupo al duhaldismo bonaerense. En 2002, su lapicera de perdonar favoreció al abogado Alejandro Vecchi, quien había sido condenado por estafa, a dos años de prisión y cuatro de inhabilitación para ejercer la profesión. Según el fallo del tribunal oral N° 6 porteño, Vecchi se quedó con parte de la indemnización que debió recibir uno de sus clientes por la muerte de su esposa y las graves lesiones de su hija. Duhalde lo fundamentó con una enormidad: que la condena coartaba la libertad de trabajar. Vecchi es el operador político de Duhalde ante la familia de José Luis Cabezas. Es decir que en los dos indultos anteriores, la verdadera motivación fue la conveniencia política de Duhalde.

Tal vez en el futuro se sepa cuál es su interés personal en los casos de Seineldín y Gorriarán, porque está claro que así no favorece al presidente electo. Tan es así que el propio Néstor Kirchner dejó constancia de su desacuerdo y dijo que Duhalde no lo había consultado. Hay pocas tareas más necesarias que la recuperación de la confianza en la justicia y pocos mensajes más contraproducentes que éste para una sociedad harta de politiquería y componendas.

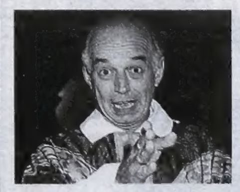
NUEVO ESPACIO

Cuba donó obras de Martí

El director de la oficina martiana en Cuba, Armando Hart Dávalos, entregó ayer las obras completas de José Martí, Ernesto "Che" Guevara y Fidel Castro al Centro Cultural de la Cooperación, que funciona en la avenida Corrientes al 1500. La donación del gobierno cubano formará parte de un nuevo espacio dedicado al pensamiento de los tres líderes. Hart Daválos, destacado pedagogo que estuvo al frente del primer Ministerio de Educación de la Revolución Cubana, propuso "un intercambio permanente entre La Habana y Buenos Aires" para profundizar sobre el ideario de Martí.

VON WERNICH

El retorno del cura



El sacerdote Christian von Wernich, acusado por hechos de tortura que tuvieron lugar durante la última dictadura militar, renunció ayer a su ministerio pastoral en Chile, luego del escándalo desatado tras conocerse su verdadera identidad. En su carta de dimisión, en la que reitera su inocencia, Von Wernich confió en que "todo será aclarado" y agradeció el cariño que recibió de la diócesis donde ejerció su sacerdocio. La verdadera identidad del sacerdote fue descubierta por la revista *TXT* y reproducida en portada por el semanario chileno *Siete Días*.

Elena Cruz, defensora de Videla, puede ocupar una banca porteña



DyN

El debut de Elena Cruz fue un mal trago para Domingo Cavallo.
Intentó bajarla cuando defendió a Videla porque perdía votos.

El ascenso de Alberto Fernández al gabinete de Kirchner habilita a la actriz para reemplazarlo. Cruz había defendido a Videla.

Por Laura Vales

Fue el comentario del día en la Legislatura porteña, entre el espanto y el humor ante la fatalidad argentina:

–¿Viste que entra Elena Cruz?

La actriz que reivindicó públicamente al genocida Jorge Rafael Videla en el verano del 2001, mientras integraba la lista de candidatos para la Capital Federal de Domingo Cavallo, tendrá una banca a su disposición apenas asuma el nuevo gabinete. El escaño que ahora ocupa Alberto Fernández, próximo ministro de Néstor Kirchner, le corresponde en la línea de sucesión.

Cruz, esposa de Fernando Siro, fue en los últimos comicios porteños la candidata 22 en la boleta de la ya extinguida coalición del cavallismo con Gustavo Beliz y un sector del peronismo porteño. La fuerza consiguió en esa oportunidad 20 lugares. Tiempo después renunció a su diputación Víctor Santa María, quien fue reemplazado por Julián Licastro. El próximo espacio que quede vacante deberá ser llenado por Cruz.

En la Legislatura la noticia generó incomodidad y ayer algunos ya estaban pensando qué hacer para impedir la escena de la asunción. "Lo más fácil sería pedalearle el nombramiento. Como a esto lo tiene que tratar la Junta de Etica, lo mejor es demorar el pliego y estirar la designación hasta diciembre, cuando expira el mandato. Con cajonear el tema durante un tiempo alcanza", sacó cuentas un legislador ante la consulta de **Página/12**. Los antiguos compañeros de lista a los que llamó este diario pidieron no hablar ante la inesperada vuelta de lo que parecía pasado. En el cuerpo legislativo, de todas maneras, Acción por la República ya no tiene representantes, porque quienes accedieron con su lista tras la caída del ex ministro de Economía buscaron calor en otras fuerzas.

Jorge Argüello (PJ, hoy cercano a Macri), que en su momento encabezó las críticas contra la actriz, desempolvó los casos de Antonio Domingo Bussi, al que la Cámara de Diputados de la Nación no dejó jurar. "Si en la Legislatura decidiéramos rechazarle el pliego, como con Bussi, estaríamos habilitados. El cuerpo es soberano."

El episodio que puso en primer plano la candidatura de Cruz, su sintonía con la dictadura militar y recordó en plena campaña el pasado de Cavallo como funcionario del gobierno militar ocurrió el 24 de marzo del 2001, cuando se cumplían 25 años del golpe de Estado. Ese día Videla, según denunció la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), salió al balcón de su departamento a saludar a unas treinta personas que lo festejaron, entre las que estaban la actriz y su esposo. Cuestionada en esta actitud, Cruz amplificó la defensa del dictador y lamentó que estuviera preso. También explayó su pensamiento en una serie de reportajes en los que justificó la represión: "En esta terrible guerra sucia urbana las Fuerzas Armadas se largaron a exterminar porque si no hoy estaríamos como en Cuba, haciéndole la venia a no sé quién de la zurda", dijo entonces, para concluir que "desgraciadamente había que abatir".

Cavallo, que competía por la intendencia contra Aníbal Ibarra y había sido el mentor del debut político de la actriz, hizo esfuerzos infructuosos para que se bajara y la impugnó ante la Justicia, pero su reclamo no prosperó y Cruz, envalentonada, se aferró a su postulación. No entró solamente porque no le alcanzaron los votos y habrá que ver qué hace ahora.

El titular de Acción por la República de la Capital Federal, José Luis Fernández Valoni, señaló que su partido repudió en su momento sus declaraciones y que desde entonces "no hemos sabido más de ella". El diputado aclaró que Cruz "nunca fue afiliada" a AR. "Ya dijimos lo que teníamos que decir y para nosotros es un asunto terminado". Las últimas noticias sobre la actriz, de 75 años, la ubican en Miami promocionando sus clases de teatro, desde donde deberá decidir si vuelve a Buenos Aires para reclamar su banca.

ABSOLVIERON AL INTEGRANTE DE H.I.J.O.S ACUSADO POR UN MILITAR

El escrache no puede ser condenado

Por Adriana Meyer

El primer juicio oral contra un hijo de desaparecidos terminó en absolución. Hernán Zalazar fue exculpado de las amenazas por las que lo denunció el coronel retirado Carlos Sánchez Toranzo.

El primer juicio oral y público de un militar contra un integrante de H.I.J.O.S, una de las agrupaciones que nuclea a los hijos de los desaparecidos, terminó sin que el coronel retirado Carlos Sánchez Toranzo pudiese conseguir un fallo de condena. Sánchez Toranzo había denunciado a Hernán Zalazar por el delito de amenazas pero la justicia correccional de Morón lo absolvió, y así evitó que se cristalizara un antecedente para la criminalización de los escraches. "Se ganó el juicio pero este tipo sigue libre y por lo tanto la lucha por el escrache social continúa", expresó ante *Página/12* el joven absuelto. "Ellos lo querían tergiversar y ocultar, pero quedó expuesta la participación directa de Sánchez Toranzo en los organismos represivos durante la dictadura", afirmó Ismael Jalil, abogado de Zalazar, exultante por el resultado.

El joven Zalazar respiró hondo, miró a su padre y exclamó: "Ahora sí, por primera vez en tres años me siento tranquilo". Sánchez Toranzo se presentó a declarar ante el juez correccional Daniel Leppen con una carpeta en mano. Sus hijos lo escucharon entre el público. Miró a Zalazar sonriendo y le ofreció "retirar los cargos". Causó asombro entre quienes lo escuchaban, en la pequeña sala de audiencias de los Tribunales de Morón, que él mismo tratara de minimizar el hecho que había denunciado definiéndolo como "un intercambio de opiniones" entre su esposa y el acusado.

Hace tres años fue objeto de dos escraches en la Universidad de Morón, donde se desempeñaba como profesor de la carrera de Turismo. Cuatro meses después, envió una carta documento a las organizaciones que habían armado los escraches para exigirles que se rectificaran por haberlo llamado "torturador" en los planfletos convocantes. H.I.J.O.S. Zona Oeste decidió responderle con otra carta pero pública. "Ratificamos que usted es uno de los tantos torturadores de la dictadura y haremos que la verdad de su miserable historia se sepa", fue uno de los párrafos que le dedicaron. La agrupación decidió llevar la misiva al domicilio de Toranzo, y hacia allí se dirigió el joven Zalazar el 1° de setiembre de 2000. Cuando la estaba dejando en el buzón se produjo un entredicho con la esposa del coronel. Apenas comenzó a alejarse apareció la policía y lo detuvo. Y en la comisaría le explicaron que Toranzo le había iniciado una causa por amenazas.

Ayer, durante su declaración, el militar esgrimió que con el gobierno de Carlos Menem había obtenido un desagravio respecto de su participación en la represión. El argumento había sido la baja que le dio el Ejército en 1980 por su "falta de compromiso con la filosofía de la institución", según explicó al comentar la expulsión resuelta por el dictador Leopoldo Fortunato Galtieri. En ese momento calificó de ignorante al defensor de Zalazar por "desconocer su historia", por lo cual el letrado pidió la palabra para replicarle y comenzó a interrogarlo. Sus respuestas dejaron en evidencia que estuvo en la cárcel de Devoto cumpliendo funciones ejecutivas de alto rango y de comando, y que conoció al sobreviviente de La Noche de los Lápices en la Unidad 9 de La Plata. Incluso dijo que cuando se encontró con el ex detenido y ex concejal Alvaro Aragón le manifestó que se alegraba de verlo "en otra condición". Sánchez Toranzo reconoció también que cuando estuvo a punto de asumir un cargo en la Municipalidad de Hurlingham se generó un movimiento en su contra encabezado por Aragón.

"Lo terminamos enjuiciando a él", opinó el abogado Jalil. Zalazar quedó absuelto porque el fiscal de juicio Bernardo Kiper desistió de formular la acusación al interpretar que las discusiones existieron pero no tuvieron entidad suficiente como para infundirle temor a nadie, es decir, no llegaron a constituir el delito de "amenazas". El único testigo que aportó el militar acusador no había sido tenido en cuenta por los policías, que en su momento no actuó como si estuvieran frente a un delito. También quedó establecido que el altercado no se produjo con Toranzo sino con su esposa.

Rafael Yohai



El integrante de H.I.J.O.S Hernán Zalazar y su abogado Ismael Jalil durante el juicio.
"Lo querían ocultar, pero quedó expuesta la participación de Sánchez Toranzo durante la dictadura."

Anulados los argumentos técnicos, el abogado Jalil expuso un enfoque político del caso. "El escrache o el corte de ruta son mecanismos que encuentran los que luchan cuando el sistema no responde con justicia", afirmó. Con respecto al pasado de Toranzo, el letrado indicó que "se pueden modificar muchas cosas pero no la letra de la historia". Y destacó que "si la Justicia sigue tratando de criminalizar las nuevas formas de luchar por derechos negados, los únicos castigados serán los que las crean". Asimismo, señaló la paradoja del militante de H.I.J.O.S. que estuvo tres años sometido a proceso por haber intentado buscar "algo de justicia". A su tiempo, Zalazar expresó ante el juez que la lucha de su agrupación "no es por venganza sino por la verdad".

El juzgado correccional 1° de Morón había sido rodeado por un operativo de la magnitud de un Boca-River. Además de numerosos efectivos policiales, se apostaron en la calle Carlos Pellegrini carros de asalto cuyos ocupantes vigilaron al centenar de militantes del Bloque Piquetero, Barrios de Pie, APDH Matanza e H.I.J.O.S., entre otras organizaciones, que se habían congregado en la calle y esperaron durante más de seis horas el resultado del juicio. Sánchez Toranzo –que figura en la galería de represores del *Nunca Más* y fue subsecretario de Seguridad Interior en la primera etapa del gobierno menemista, además de colaborador del ex intendente Juan Carlos Rousselot– fue llevado a las nueve de la mañana desde la fiscalía hasta Tribunales en un patrullero. "Por esto son efectivos los escraches, ni siquiera como acusador puede entrar caminando al Palacio de Justicia", comentó Jalil.

Intimidación solapada

El caso de Hernán Zalazar es el primero que llega a juicio oral, pero no es el único que deben afrontar los integrantes de H.I.J.O.S. El 21 de diciembre de 2001 los motoqueros nucleados en Simeca (Sindicato Independiente de Mensajeros y Cadetes) hicieron una marcha en el Obelisco en repudio a la represión del día anterior, en la que había sido asesinado su compañero Gastón Riva. Hubo incidentes con los uniformados, que se mostraron especialmente irritados por la presencia de algunos motoqueros que pertenecen a H.I.J.O.S. y porque les sacaron fotos mientras un automóvil con policías de civil tiraba las motos estacionadas en el Obelisco. Sebastián Gianetti recibió un itakazo y su compañera Verónica Viega se quebró un brazo. Gianetti, junto a Leopoldo Tiseria y David Acevedo, fue procesado por resistencia a la autoridad, acusados por la Policía Federal, y la Cámara del Crimen confirmó la medida. El abogado Gabriel Lerner apeló la decisión porque consideró que el juez Héctor Yrimia ni siquiera pidió las fotos que hay en otro expediente judicial, en manos de la jueza María Servini de Cubría, que desmienten las afirmaciones policiales. Sin embargo, Gianetti pronto afrontará el juicio oral y público mientras que Tiseira y Acevedo también deberían sentarse en el banquillo si la Cámara rechaza los planteos de su defensor.

Tras nueve meses de crecimiento ininterrumpido, en abril la expansión industrial se encontró con los límites estructurales. Sin inversión, el repunte alcanzó su techo en un nivel de demanda y una capacidad instalada que no son mayores a los previos a la recesión.

Daniel Jayo



La paralización del consumo y un dólar estancado limitaron el impulso industrial de los últimos meses.

La recuperación industrial chocó contra el techo en el mes de abril

Por Claudio Scaletta

En abril, por primera vez luego de 9 meses de crecimiento ininterrumpido, el Estimador Mensual de la Actividad Industrial (EMI) rompió su tendencia de crecimiento. La caída mensual de 0,8 por ciento muestra lo que ya se había insinuado durante el mes de marzo: que tras la recuperación de los niveles piso del primer semestre de 2002 la producción manufacturera parece haber alcanzado un techo bajo los actuales niveles de inversión, demanda y capacidad instalada. También que un dólar por debajo de los 3 pesos frena el incentivo para los fabricantes locales en algunos sectores. Los números de abril muestran tanto la contracción del crecimiento de las exportaciones como la recuperación de las importaciones.

La primera parte de la historia es una secuencia conocida. Con una recesión iniciada en 1998, la implosión de la convertibilidad y la crisis financiera subsiguiente llevaron al sector industrial a niveles piso durante el primer semestre de 2002. A partir del bimestre julio-agosto, luego de que en junio el dólar hubiera tocado su nivel máximo de 4 pesos, la fuerte señal del cambio de precios relativos puso en marcha el doble proceso de sustitución de importaciones y crecimiento de las ventas al exterior. Durante los 9 meses que van de julio de 2002 a marzo de este año, con distinta velocidad, muchas industrias se expandieron, incluso en mercados locales que se reducían.

El dólar recontraalto posibilitaba tanto las exportaciones de cualquier cosa como el reaprovechamiento de capacidad instalada obsoleta en términos internacionales, como sucedió en la industria textil. En consecuencia, algunos sectores estrella –como metalmecánica y textil– mostraron crecimientos de tres dígitos en las comparaciones interanuales. Adicionalmente, los aumentos de los precios internacionales de algunas manufacturas de origen agropecuario, como por ejemplo el del aceite de soja, que en un año creció un 45 por ciento en promedio, se sumaron a la mejora de los precios relativos para expandir aún más la producción de aceites y subproductos. La expansión en este conjunto de sectores también impulsó el crecimiento de las industrias proveedoras de insumos intermedios.

Sin embargo, según reflejaron los datos del Indec de marzo y abril, el proceso de expansión comenzó a mostrar sus limitaciones estructurales. Antes que en nuevas inversiones, los incrementos de producción se basaron en la reutilización de capacidad instalada. Alcanzada la frontera de posibilidades de producción, la demanda interna, planchada o en retroceso por salarios alejados de su poder adquisitivo predevaluación, se traduce en desincentivo para la producción. Aunque estadísticamente irrelevante, la caída del 0,8 por ciento del adelanto del EMI de abril indica el techo del modelo de crecimiento post convertibilidad. También que, con prescindencia de algunos cambios sectoriales, ese techo se encuentra en niveles productivos de la industria similares a los de mediados de 2001.

Del análisis sectorial se destaca la baja del 1,8 por ciento en la industria alimentaria, la que muestra la doble combinación de caída de la demanda interna y, en el caso de los lácteos, de crisis sectorial producida por la reconversión de campos de pastoreo para ganadería lechera a soja.

En el sector textil, si bien se mantienen los fuertes crecimientos interanuales (84,6 por ciento en promedio), se registra una leve variación negativa del 0,2 por ciento. La caída de la demanda de insumos, como los hilados de algodón, es aún más fuerte, el 3,9 por ciento.

La limitación producida por la operación al límite de la capacidad instalada es particularmente evidente en la industria metalmecánica, donde a pesar del significativo incremento de la demanda, tanto interna por la expansión agropecuaria, como externa por la competitividad de los precios locales (en especial en el subrubro de maquinaria agrícola), elcrecimiento mensual es de apenas el 0,8 por ciento, si bien se mantiene el interanual de 106,4 por ciento.

PEDIRA URUGUAY LA EXTRADICION DE LOS HERMANOS ROHM

Los quieren en todos lados

La Justicia uruguaya pedirá la extradición de los banqueros argentinos Carlos y José Rohm, ex directores de la Compañía General de Negocios (CGN) y del quebrado Banco Comercial, en Uruguay, y del Banco General de Negocios y el Nuevo Banco de Santa Fe, en Argentina. El juez montevideano José Balcaldi adelantó que dará curso a dicha solicitud luego de haber detenido, durante el fin de semana, a once imputados en la causa que se le sigue en Uruguay a los ex directivos del Banco Comercial por estafa.

Carlos Rohm está preso en Argentina mientras que su hermano, José "Puchi" Rohm, se encuentra prófugo, presumiblemente en Estados Unidos. El magistrado uruguayo también señaló que se pedirá que declaren ante la Justicia del país oriental los principales responsables de los ex socios del Comercial y del BGN: el Dresdner Bank, el JP Morgan y el Crédit Suisse.

Entre los detenidos este fin de semana se cuentan tres ex directivos argentinos: Juan José Curone, Antonio Lagos e Ignacio Llambías. Los tres ocupaban cargos gerenciales "estratégicos –según señala el diario La República– en el ex Banco Comercial y eran "piezas clave y hombres de confianza de los hermanos Rohm en la operativa del grupo". Entre los procesados aparece otro argentino: Peter Shearer, representante de la entidad ante la sociedad que administraba las tarjetas de crédito, Sistarbanc.

Además de las entidades financieras en Argentina y Uruguay, el grupo poseía sociedades en las islas Vírgenes (Compañía General de Negocios), en Panamá (San Luis Financial & Investment Company) y en Curaçao (Commercial Investment). Alrededor de este núcleo central operativo se movían una cantidad de empresas satélites que pertenecían a los mismos responsables de estas sociedades y que utilizaban los recursos financieros de los bancos para desarrollar su actividad ilícita, señala el mencionado periódico montevideano.

En Argentina, los Rohm se destacaron además por sus estrechos contactos con el poder político, en particular en tiempos de Carlos Menem. Fue precisamente en la casa de "Puchi" Rohm en el barrio porteño de Recoleta donde se encontraron a cenar, el primero de diciembre de 1999, el entonces presidente electo Fernando de la Rúa con el mandatario saliente, Carlos Menem, en presencia del ex jefe de Estado norteamericano George Bush, el entonces presidente uruguayo Jorge Batlle y el antecesor de éste, Luis Lacalle. Junto a ellos, David Mulford, del CSFB. Un encuentro que no pocos leyeron como un "pacto de impunidad" en dos orillas. Eran otros tiempos y hoy los Rohm, el prófugo y el encarcelado, ya no cuentan con la misma capacidad de influencia.

EL PLAN

Sólo

Por Cledis Candelaresi

Como prueba del espíritu keynesiano que inspirará su gestión, Néstor Kirchner planea arremeter de entrada con un importante plan de obras públicas cuyo corazón será la construcción de miles de viviendas diseminadas por todo el país. Las fuentes de financiamiento son las que permiten la estrechez fiscal y el *default:* fondos de los presupuestos nacionales y provinciales, créditos de organismos multilaterales otorgados pero aún no ejecutados y el posible aporte de las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones a través de créditos hipotecarios para la clase media. La propuesta oficial aún en discusión tiene exactamente la misma base que el Plan Posible presentado al binomio triunfador por la Cámara Argentina de la Construcción días atrás, cuyo médula es el uso de recursos públicos y el capital acumulado por las AFJP para levantar 50 mil viviendas por año, mucho menos de lo que necesita Argentina para superar su déficit habitacional pero más de lo que se está haciendo hoy.

"Entiendo que Kirchner tomó nuestro plan como base y lo está perfeccionando, quizá con el agregado de alguna cosa nueva", especulaba ayer uno de los directivos de la CAC. La paternidad de la idea esbozada arriba, sin embargo, podría resultar disputada, ya que la administración duhaldista también simpatiza con la fórmula sugerida por la cámara de los constructores, donde empresas como Benito Roggio y el grupo Techint tienen especial predicamento. "No creo que ese sea el plan de la Cámara. También este gobierno estuvo trabajando en un esquema similar, con todo el apoyo de (Roberto) Lavagna. Pero sólo había que esperar el momento oportuno para lanzarlo", aclara Oscar Quirós, subsecretario de Obras Públicas.

La coincidencia entre una idea abrazada por Kirchner y otra bienvenida por el ministro de Economía, que oficiará de nexo entre su gestión y la duhaldista, no sorprende. Pero es más llamativo el hecho de que el plan de los constructores fue elaborado con el asesoramiento técnico de Carlos Melconian, postulado a mi-

EL SUPERAVIT

Al fisco le

Argentina registró un superávit primario de 2450 millones de pesos en el primer cuatrimestre del año. La cifra se alcanzó tras lograr un superávit de 662,9 millones el mes pasado, de acuerdo a lo informado ayer por el secretario de Hacienda, Jorge Sarghini. El monto supera las metas acordadas con el Fondo Monetario.

"Las metas del semestre son plenamente cumplibles", destacó Sarghini en una conferencia de prensa que compartió con Roberto Lavagna. Para el período enero-junio se pactó un margen de 4500 millones de pesos a favor del fisco. Según el secretario, que abandonaría su puesto esta semana, ya que no seguirá en la administración de Néstor Kirchner, el piso de recau-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DE OBRAS PUBLICAS Y CONSTRUCCION DE VIVIENDAS DE NESTOR KIRCHNER

una pequeña ayuda de las AFJP

Si el drama del plan de obras públicas para impulsar la actividad económica eran los recursos, el futuro gobierno cree haber encontrado la combinación: reasignación de partidas, fondos de las AFJP y obras menos ambiciosas.

nistro de Economía de Carlos Menem. Eso sí: el ex mandatario se había entusiasmado con una idea que difícilmente podría adoptar Kirchner, como era la de resucitar el Plan Laura para construir 10 mil kilómetros de autopistas con un impuesto sobre el gasoil.

El presidente electo también está convencido de que puede darle un estímulo importante a la economía a través de la obra pública. Pero sabe que no habría margen político para hacer un anuncio grandilocuente como ese y que tampoco hay resto económico para seguir gravando los combustibles. Hoy ya existe un fondo fiduciario alimentado con un 18,5 por ciento del tributo sobre el gasoil: poco más de 1000 millones al año de los cuales más de 600 están en manos de Obras Públicas, parte para contener las tarifas de peaje, la otra para infraestructura. Al menos en una primera etapa, Kirchner no prevé reformular íntegramente este fondo, aunque sí tal vez modificar el prorrateo de aquella atractiva suma.

Los constructores presentaron días atrás su Plan Posible a Daniel Scioli, ya que Kirchner declinó recibirlos a pocos días del ballottage. Los razonamientos contenidos en el trabajo son difíciles de refutar para un presidente que prevea darle a la obra pública un papel preponderante, al punto de resucitar el Ministerio de Infraestructra para confiárselo a un hombre de su absoluta confianza como el actual ministro de Gobierno de Santa Cruz, Julio de Vido.

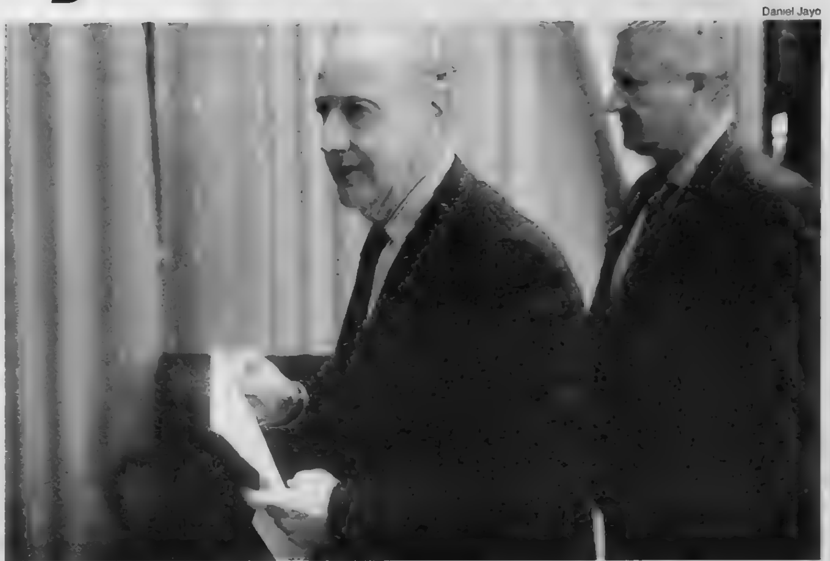
La CAC parte del juicio de que muchos de los fondos previstos para aquel fin son desviados con otro destino y que, recuperándolos, cualquier administración podría descollar con emprendimientos ambiciosos. Según el análisis empresario, durante 2002 se utilizaron para obra pública 2500 millones, contra los 6000 que deberían haberse empleado para tal fin.

En esta línea, una primer medida sería recuperar los recursos del Fonavi (alrededor de 1300 millones por año), evitando que los gobernadores puedan utilizar ese dinero para cubrir gastos corrientes. Después, aprovechar los créditos por casi 3000 millones de pesos (en rigor, cerca de 1000 millones de dólares) ya otorgados por el BID y el Banco Mundial y que no han podido utilizarse por ineficiencias burocráticas o por la falta de recursos para la contrapartida local.

Al margen de aprovechar "mejor" el dinero del que el Estado ya dispone, también podrían canalizarse a créditos hipotecarios parte de los recursos acumulados por las AFJP. Esta idea no sólo sedujo a Kirchner y a Lavagna, sino que tiene un principio de acuerdo de las propias administradoras que, presumiblemente, sujeten su participación a un eventual arreglo con el Gobierno sobre los bonos públicos defaulteados.

Que el capítulo fuerte sean las viviendas también tiene su lógica. Sólo se trata de usar los bancos de proyectos de los fondos de viviendas provinciales, combinando mecanismos de financiamiento: subsidio pleno para las unidades más baratas y parcial para las viviendas de mayor valor, incluido el *leasing* con opción de compra para algunos. El efecto reactivador se sentiría en todos los lugares del país y no sólo en aquellos donde se vayan a concretar grandes obras de ingeniería. Finalmente, el impacto en el empleo sería contundente: según los constructores, se crearían 270 mil empleos adicionales cada año.

Daniel Jayo



Roberto Lavagna, ministro de Economía, habría dado su acuerdo al proyecto consensuado con la CAC.
Detrás de él, Jorge Sarghini, secretario de Hacienda. No se queda, pero revisó los números antes de irse.

DEL SECTOR PUBLICO SUPERA LAS METAS

sobra oxígeno para llegar

dación de este mes se encuentra en 6000 millones. También desestimó la posibilidad de permitirles a las empresas hacer el ajuste por inflación antes de pagar sus impuestos.

Las metas con el Fondo empezaron a analizarse ayer mismo en Washington con los datos aportados por la misión que cumplió tareas en Buenos Aires hasta la semana pasada. Al respecto, Lavagna dijo desconocer el momento en que se informará la aprobación de esas metas del primer trimestre.

Por otra parte, el ministro reiteró que las cuasimonedas se rescatarán en un breve lapso y prometió que la Argentina "tendrá un solo signo monetario antes de fin de año. Calculo que en diciembre". Sobre la realidad de los distritos del interior, aseguró que el déficit fiscal de las provincias en su conjunto será inferior a los 1000 millones de pesos proyectados para este año. Y como una señal política a los gobernadores y en claro enfrentamiento con la visión histórica de Washington, enfatizó que se "abandonó el diagnóstico" que responsabilizaba a las provincias como "culpables de todos los males argentinos".

Lavagna recordó que el desequilibrio provincial pasó de 6600 millones de pesos en 2001 a 1700 millones en 2002. Y al previsto de 1000 millones para el presente año. Según el ministro, este resultado obedeció al aumento de la recaudación y a los pactos fiscales firmados con los gobernadores, que les permitieron a 17 provincias transferirles sus deudas a la Nación.

ESPERANDO EL PLAN, BOOM DE ACCIONES DE CONSTRUCCION

La Bolsa quiere el fratacho

Las expectativas de los inversores sobre los primeros pasos del gobierno de Néstor Kirchner volvieron a influir en los mercados. Como se espera que entre las primeras medidas figure un megaplan de obras públicas, las acciones del sector de la construcción mostraron fuertes alzas, tal como ocurrió en los últimos días de la semana pasada. Los papeles de Polledo y Dycasa treparon 19,8 y 14,8 por ciento, respectivamente. Caputo el 10 por ciento y Cerámica San Lorenzo, el 8,7. La contracara fueron las acciones bancarias, que mostraron fuertes caídas. Sin la efervescencia de otras jornadas, el dólar retrocedió 3 centavos, a 2,95 pesos para la venta en las casas de cambio.

La baja de la moneda estadounidense se debió a una fuerte liquidación de exportaciones luego de que tocara los 3 pesos al comienzo de la jornada. El Banco Central se quedó con sólo 3,1 millones de dólares, lo que demuestra la importante demanda de divisas por parte de los grandes operadores. En total, el volumen operado fue de unos 140 millones de dólares, 10 por ciento inferior al de los últimos días. En distintas mesas de operaciones de bancos líderes aguardan que la tendencia bajista del dólar continúe a lo largo de la semana. La expectativa está focalizada en los anuncios posteriores a la asunción de Kirchner, el próximo domingo.

De hecho, ayer volvieron a bajar las tasas de interés. Los plazos fijos mayoristas, superiores al millón de pesos, a un mes de plazo rendían 10 por ciento anual en promedio, entre uno y dos puntos por debajo a la media de la semana anterior. Para hoy se aguarda una nueva ronda de caída en las tasas de las Letras del Banco Central. El fundamento es que ese retroceso se ajusta a la realidad: en vez de una inflación del 22 por ciento para el 2003, como el Central había previsto a comienzos de año, ahora el propio FMI admitió que será muy inferior. En lo que va del mes, el Central absorbió 694,6 millones de dólares, un record.

En el mercado de futuros se registraron retrocesos importantes. Para fin de mes, la baja fue del 1,7 por ciento y el dólar quedó a 2,91 pesos.

Con respecto a la Bolsa, la fuerte suba de las acciones de la construcción no alcanzó para sostener al MerVal. El indicador perdió ayer el 1,5 por ciento. Se debió al traspié de los papeles bancarios, a consecuencia de la crítica elíptica del presidente electo a algunas entidades financieras. En ese contexto, BBVA Francés cayó 7,8 por ciento; Macro-Bansud, el 6,8, y Grupo Financiero Galicia, el 5,7.

En el orden internacional, lo más destacado fue la nueva trepada del euro frente al dólar. La moneda europea se cotizó a 1,166 por dólar, a un paso de la paridad de 1,17 de hace cuatro años y medio, cuando el euro debutó en los mercados.

Télam



Un día de calma para el dólar.
La divisa cayó al cerrar la jornada.

ESTA DEMORADO EL DECRETO POR LAPA

Jaunarena aún piensa

El decreto por el cual se creará una aerolínea estatal que absorba a los 850 empleados de LAPA se demorará unos días, y recién saldría entre mañana y pasado. La norma que aguarda con ansiedad el personal de LAPA iba a salir ayer, pero existe un retraso en el circuito de firmas del decreto. Así lo explicaron a *Página/12* voceros del ministro de la Producción, Aníbal Fernández. Desde ese ministerio negaron un cortocircuito con Roberto Lavagna en relación al decreto, y remarcaron que el consenso se logró hace un mes, cuando quedó al desnudo la crítica situación de LAPA.

El decreto se encuentra en el despacho del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena. Si bien el funcionario "está dispuesto a firmarlo", aguardaría "un dictamen técnico-jurídico" favorable a la iniciativa que están llevando a cabo técnicos de esa cartera, según confiaron fuentes oficiales.

En la Casa Rosada dejaron entrever la existencia de diferencias entre Fernández y Lavagna en relación al decreto que daría luz verde a una aerolínea estatal. El centro de la cuestión se relacionaría con los costos que demandaría la creación de esa empresa para el Estado. No obstante, el proyecto es que esa compañía pasaría a manos privadas en un futuro cercano.

Fernández también negó que el decreto se contraponga con los compromisos tomados por el Estado al momento de privatizar Aerolíneas.

Asamblea en el CBC

La asamblea de docentes del Ciclo Básico Común (CBC) organizada el viernes pasado por la AGD resolvió presentar mañana ante el Consejo Superior de la UBA un documento planteando su rechazo al ajuste, una defensa de la estabilidad laboral, y reclamando la "institucionalización del CBC".

EL DATO

Historia marxista

Con diez números publicados, continúa apareciendo *Razón y revolución*, una revista marxista de historia, creada por docentes y alumnos de Filosofía y Letras y de Sociales (UBA). La publicación se nutre de trabajos realizados por equipos de investigación propios, aunque también suma textos del marxismo local e internacional. El último número –que se consigue en facultades y librerías aledañas– incluye secciones como El proceso revolucionario, Crecimiento y desarrollo (1870-1940), Documentos (los obreros desaparecidos en Ford), Debate (la historiografía argentina de los últimos años) y otras. También se incluye un texto de Paul Lafargue, "Los derechos del caballo", parte de *Contra la cultura del trabajo*, libro editado por la revista. Los números viejos pueden consultarse en el sitio www.razonyrevolucion.com.ar.

Ingeniería como campo de batalla entre los consejeros y el decano

La facultad de la UBA atraviesa una seria crisis por el enfrentamiento interno. La mayoría del consejo recurrió a la Justicia.

Por Javier Lorca

La mayoría del consejo directivo de Ingeniería (UBA) le quitó su apoyo al decano de la facultad. El enfrentamiento viene creciendo desde mediados del año pasado, como ya informó este diario, y ha llevado a la unidad académica donde estudian unos 8 mil alumnos a una profunda crisis interna. Ahora el conflicto llegó a la Justicia. Los consejeros profesores, parte de los estudiantes y parte de los graduados presentaron un recurso de amparo para que el decano Bruno Cernuschi cumpla con las resoluciones del consejo directivo y, además, realizaron otra presentación judicial en la que acaban de obtener una medida cautelar.

"En la facultad se está viviendo una ofensiva de los grupos que quieren recuperar el control de fondos que tuvieron en las dos gestiones anteriores al 2002", afirmó uno de los estrechos colaboradores del decano. Cernuschi asumió en marzo del año pasado votado por la mayoría del consejo directivo de la facultad. Pero el romance duró poco, si es que hubo. Rápidamente, los consejeros se fueron volcando a la oposición, excepto la mayoría estudiantil representada por los "chinos" de la Corriente Estudiantil Popular Antiimperialista (CEPA).

El conflicto sobre el que acaba de fallar la Justicia se vincula con un proyecto de investigación sobre "Nuevos materiales de estructura ultrafina para la ingeniería", aprobado por la UBA durante la gestión de Oscar Shuberoff, en el marco de un plan de proyectos estratégicos. Este proyecto en particular involucraba a unos cuarenta investigadores de la facultad, dirigidos por el entonces secretario de Investigación, Carlos Rosito. El financiamiento que debía aportar la universidad sumaba 300 mil dólares, luego pesificados. El año pasado, los investigadores debían cobrar una primera cuota de 136 mil pesos. Pero nunca cobraron. "Los equipos de investigación que tenían proyectos en otras facultades cobraron, pero nosotros no –explicó Rosito–. El decano nunca nos informó que los fondos estaban disponibles, nunca llevó la información a la facultad. Nos enteramos seis meses después, cuando ya habían anulado el proyecto." Es que, a fines del año pasado, el Consejo Superior decidió anular por resolución el proyecto sobre materiales ultrafinos.

Con esos fundamentos, las mayorías de los profesores y de los graduados, más la minoría estudiantil, aprobaron en el consejo directivo de Ingeniería una resolución en la que reclamaban la continuidad jurídica y académica del proyecto. Alegaron que los fondos "estuvieron disponibles para el cobro durante el 2002 y que la UBA no comunicó tal circunstancia". Con las mismas razones solicitaron a la Justicia una medida cautelar. El juez federal Martín Silva Garretón acaba de hacer lugar a la medida y solicitó a la UBA que suspenda los efectos de la resolución 673/02, aquella que suspendía el controvertido proyecto.

"Esto es una muestra de lo que está pasando en la facultad. El decano gobierna solo, sin tener en cuenta a los claustros. Está destruyendo a la facultad. Todo está paralizado", coincidieron ante **Página/12** consejeros que representan a la mayoría y minoría de profesores, mayoría de graduados y minoría de estudiantes, quienes prefirieron no publicitar sus nombres. El mismo grupo de consejeros solicitó una medida cautelar para que el decano cumpla las resoluciones del consejo directivo. "No es un problema político sino personal. Tiene un proyecto autocrático y se pone por encima del consejo, cuando su obligación es hacer cumplir sus resoluciones", señalaron.

El ya citado colaborador de Cernuschi aseguró a este diario que el decano no ocultó información sobre los fondos disponibles para el proyecto de investigación. "El no estaba al tanto, era algo que venía de la gestión anterior y dependía de la universidad, no de la facultad. Y fue el Consejo Superior el que decidió anular el proyecto. El fallo judicial es contra la universidad", precisó. Respecto de la denuncia sobre incumplimiento de resoluciones del consejo directivo: "Uno de los proyectos de Cernuschi es que la facultad trabaje en la recuperación de la industria nacional. Para eso creó un área especial, pero cuando quiso nombrar un director para ese espacio el consejo lo vetó. El problema lo está analizando el Consejo Superior, porque no está claro quién tiene la competencia para hacer ese nombramiento".

¿Qué diferencia hay entre las peleas internas de Ingeniería y las de Arquitectura ?

En Ingeniería se agarran a las piñas



En Arquitectura también se agarran a piñas, pero cuidando el diseño

Para remover autoridades

A raíz de los conflictos internos que atravesaban algunas facultades (en especial, Ingeniería y Medicina), el Consejo Superior de la UBA reglamentó en abril pasado los pasos que se deben seguir para separar de sus cargos a las autoridades universitarias (decanos, rector). La separación está prevista en el estatuto de la universidad, pero sólo menciona las razones: "por causas notorias de inconducta o por incumplimiento de sus deberes como tales". El nuevo reglamento establece que "la petición destinada a promover la separación de las autoridades... deberá ser presentada por escrito, precisando de manera detallada las causales en las que se funda", incluyendo las pruebas pertinentes. El funcionario cuestionado tendrá un plazo de diez días para hacer su descargo y, luego, el cuerpo correspondiente (consejo directivo o superior) deberá decidir si convoca a una sesión especial para tratar la cuestión.

Para el tiempo libre... (si queda)

Archivo. El viernes, a las 20, se presenta el libro *Archivo Itelman* (Eudeba-Rojas), selección de textos realizada por Rubén Szuchmacher. En Corrientes 2038.

Carne. En el Centro Cultural de Psicología, se proyecta *Carne*, de Gaspar Noé. Hoy, a las 20, en Independencia 3065. Gratis.

Teatro. Los próximos dos sábados, a las 20, habrá dos encuentros de teatro participativo: el público propone y los actores improvisan. A la gorra. En La Escalera, Juan B. Justo 889, 4774-6533.

Escenario. Hoy comienza en la UMSA un curso de actualización de Estrategia: "El quinto escenario". Informes: Corrientes 1723, 4375-4601.

Agro. Egresados de la licenciatura en Economía agropecuaria de la UB convocan a otros graduados de la disciplina. Comunicarse con el e-mail ubagrarias@yahoo.com.ar.

Festival. En Mendoza, la Facultad de Arte y Diseño de la UNCuyo invita a un festival solidario para recaudar elementos y alimentos para el pueblo de Santa Fe. El sábado, de 10 a 15, en la Plaza Marcos Burgos de Las Heras.

Diseño. El lunes próximo, a las 19, se dará un seminario sobre Diseño multimedial en la UTN Regional Buenos Aires, Medrano 951, aula magna. Gratis. Informes: 4867-7545 y 4863-7711.

Beneficio. Hoy empieza en la UCES el curso Administración de remuneraciones y beneficios. Informes: Paraguay 1338, piso 7º, 4813-0228.

UN EMPRESARIO PIDIO ASILO EN EE.UU.

La amenaza policial

Mediante una cámara oculta, el dueño de una bailanta denunció que seis bonaerenses le pedían coimas. Todos irán a juicio oral. Pero él pidió asilo político: dice que lo amenazan y persiguen.

Seis hombres de la Bonaerense, deschavados por una cámara oculta en julio del 2000, irán a juicio oral a partir de los primeros días de diciembre, acusados de pedir dinero al dueño de un boliche de bailanta de Isidro Casanova, alegando el sensible motivo de evitar que algún procedimiento policial dañara la imagen del boliche. Cinco de los seis uniformados acusados, en realidad, son ex uniformados porque fueron exonerados, pero llegarán al juicio en libertad porque un juez de La Matanza descartó procesarlos por asociación ilícita. Lo curioso es que, simultáneamente a las libertades, el denunciante empezó a sufrir presiones, amenazas, golpes y misteriosos asaltos. Ahora, el dueño del boliche pidió asilo político en Estados Unidos por persecución.

Armando Mario Gagliolo instaló su discoteca de bailantas en Isidro Casanova, partido de La Matanza. Gagliolo, un nostálgico, la llamó Vox Dei, emulando aquella mítica banda rockera de los '70. Las aspiraciones del boliche aparecían humildes frente a los gigantescos locales bailables del ramo. Pero no hizo mella en los hombres de la Bonaerense, dispuestos a ponerse al servicio de la comunidad por más pequeña que fuera ésta. Gagliolo se hizo merecedor de las acostumbradas visitas en repetidas ocasiones, según declaró el nostálgico en su denuncia. En esas visitas le pedían dinero a cambio de sortear los incómodos y habituales procedimientos que podrían mellar en el buen nombre y prestigio del Vox Dei bailantero.

Pero Gagliolo presentó una denuncia que recayó en la fiscalía de Claudio Polero. En contacto con el programa "Telenoche investiga", el 30 de julio de 2000 se organizó una cámara oculta. Cuatro de los policías aparecieron pidiendo dinero. Uno de los periodistas, en el papel de bailantero, se entrevistó con un cabo al que le pagó 50 pesos por protección contra la propia policía. Durante esa entrevista, el cabo le sugirió que repitiera el pago en Narcotráfico, en el Comando y en la DDI, y le proporcionó los nombres de los protectores.

De esas grabaciones surgieron entonces los nombres de Miguel Angel Bernal, de la Departamental La Matanza; Alberto Bernal, de Narcotráfico; Juan Carlos Vera, de la DDI; y Daniel Martínez, de la comisaría local. Además se sumaron el comisario Eduardo Camarda, de Isidro Casanova, y Oscar Gómez, de Narcotráfico.

El 28 de agosto de ese año, el fiscal Claudio Polero pidió la preventiva de los seis por asociación ilícita y extorsión, pero el juez de La Matanza, Raúl Alí, sólo los procesó por tentativa de extorsión, con lo que los seis quedaron en libertad. Por último, la Cámara de Apelaciones consideró que sí existía semiplena prueba de asociación ilícita, por lo que los volvió a procesar por ese delito, pero los mantuvo en libertad. A partir de allí, Gagliolo comenzó a recibir amenazas que fueron subiendo de tono. El dueño de Vox Dei presentó un escrito en abril ante el tribunal oral 4, de La Matanza, en el que sostuvo que "tras la puesta al aire de la cámara oculta nos asaltaron, nos golpearon y hasta nos robaron la recaudación de los bailes", y se presentó como víctima de una extorsión corporativa de los muchachos de la Bonaerense. Para colmo, un grupo de personas le usurpó la casa y Gagliolo sostuvo que el grupo responde a un comisario.

> **Bonaerenses:** ***"Tras la puesta al aire de la cámara oculta nos asaltaron, nos golpearon y hasta nos robaron la recaudación de los bailes".***

El dueño del boliche, cansado de tanto gesto de buen samaritano, pidió al tribunal "a la brevedad la disponibilidad de la causa para certificar el grado de imputabilidad de los acusados, para seguir certificando mi asilo" en Estados Unidos. Aunque nadie conoce el paradero del ex bailantero de Isidro Casanova, la usurpación de su casa y el escrito en que señala "para seguir certificando mi asilo", indica que el hombre ya se encuentra bajo la protección de George Bush.

Desde el 1º y hasta el 4 de diciembre próximo se realizará el juicio oral. Es tan grande la cantidad de testigos (alrededor de un centenar), y la expectativa de asistencia de público que el tribunal decidió mudar, por esta vez, el escenario del debate desde los tribunales de La Matanza hasta el club de barrio Stella Alpina, de Rivera Indarte 3070, en la localidad de San Justo.

MARTIN ZIDAR SE NEGO A DECLARAR

Silencio por Macri

Los dos detenidos por el secuestro de Florencia Macri fueron trasladados ayer a los tribunales de Comodoro Py para realizar la indagatoria. Uno de ellos, Martín Zidar, detenido el viernes por la mañana en Morón, se negó a declarar. El segundo, Juan Buttitta, se declaró absolutamente ajeno a los hechos. Hoy, en Comodoro Py, se realizará una rueda de reconocimiento en la que Florencia intentará identificar a sus captores.

Según los investigadores, Zidar está sospechado de ser el cerebro o coordinador de la banda, encargado de la negociación y de cobrar el rescate de 750 mil dólares. Su nombre surgió de un cruce telefónico, aunque su situación es confusa, lo mismo que la del dinero: aún no fue hallado, pese a que tras la detención los voceros oficiales desparramaron el dato de que en su poder habían hallado el botín.

Zidar se negó a declarar ayer por una cuestión obvia: en el momento de la indagatoria no contaba con abogado y pidió ser representado por un defensor oficial. La tarea recayó en la defensora oficial federal 2, Perla Martínez de Buck. Buttitta fue detenido el mismo viernes, alrededor de las cuatro de la tarde, en su vivienda de Mataderos, tras el allanamiento de la casa de sus padres, en José María Moreno al 1100. De Buttitta parece haber menos pruebas aún: su número telefónico apareció en una agenda de Zidar. El joven, de 25 años y representado por Roberto Damboriana, se declaró absolutamente ajeno a los hechos y explicó que su hermano tiene una agencia de motos y Zidar lo había visitado por una compra.

Hoy, los dos detenidos serán trasladados nuevamente a los tribunales de Comodoro Py para participar de una rueda de reconocimiento. Allí, Florencia Macri intentará determinar si los reconoce como integrantes de la banda que la secuestró el 29 de abril pasado. Hasta el momento, se supone que de ese procedimiento que las autoridades señalan como "de relevancia en el caso" no debería surgir ningún dato preciso: Florencia declaró públicamente que durante todo el tiempo la mantuvieron con los ojos vendados.

ULTIMO MOMENTO

La sangre de los Belsunce

Los peritos que realizan los ADN de las muestras de sangre y orgánicas encontradas en la casa donde fue asesinada María Marta García Belsunce confirmaron anoche que hay patrones genéticos de una mujer y de dos hombres, uno de los cuales tendría un grado de consanguineidad con la víctima, según informaron fuentes judiciales a la agencia Télam.

El ADN de la mujer ya fue finalizado y entregado al fiscal Diego Molina Pico y al juez de Garantías de San Isidro Diego Barroetaveña, mientras que los de los hombres aún están en la etapa final del análisis. De comprobarse el resultado preliminar sobre la presunta consanguineidad de uno de los hombres con María Marta, representaría un duro golpe para la familia de la víctima, desde un principio sospechada en la causa.

Una vez finalizados todos los estudios de ADN y conocidos los resultados de los patrones genéticos, la familia y más allegados a María Marta serán sometidos a una extracción de sangre para ser cotejadas con las muestras halladas en la casa.

Ana D'Angelo



El intendente de Avellaneda (paraguas en mano) salió en persona a batallar contra la basura.
Los vecinos denuncian que las emanaciones del relleno provocaron diez casos fatales de cáncer.

Un piquete en Avellaneda paró la basura del Ceamse

Por Alejandra Dandan

Sólo ellos conocen las dimensiones de esta gran explanada tóxica. "Se me duerme la mitad de la cara y ahora también me doy cuenta de que me cuesta mantener el equilibrio." Que no es poco. Marcela Adriani fue una de las primeras mujeres de Avellaneda que conoció los efectos de los rellenos sanitarios del Ceamse, una superficie de 20 hectáreas donde desde hace 25 años se vuelca la basura de la ciudad de Buenos Aires y de siete distritos del conurbano sur. En el '99, su hijo más chico se convirtió en una de las primeras de las diez muertes causadas, de acuerdo con las denuncias, por la exposición a las emanaciones del gas que proviene del relleno. Después de varios años de duras negociaciones, los vecinos habían logrado un compromiso para el cierre y traslado del Ceamse. El pacto original vencía el 11 de mayo, pero una disputa entre municipios terminó dilatando las fechas. Desde ayer los vecinos y el intendente de Avellaneda, Oscar Laborde, montan un piquete de guardia para impedir el paso de los camiones. En tanto, el Ceamse pidió una tregua. Anoche firmó un compromiso avalado por la provincia para retirarse: en 48 horas se van.

Los campos donde se acumulan montañas de basura de hasta 25 metros de altura están pegados a un barrio de torres donde viven unas 10 mil personas, el 5 por ciento de todos los habitantes de Santa Cruz. De allí mismo es Marcela Adriani y el grupo de mujeres que desde 1999 se presenta como "Las Madres de las Torres". Ellas son quienes llevan adelante los estudios, las investigaciones y denuncias penales de los casos más críticos de un barrio cuyo único error fue descubrir que, sin saberlo, habían levantado sus casas en las puertas de un volcán. Según los datos manejados por la comuna, entre los 10 mil habitantes del barrio hay 19 casos de cáncer, 10 de ellos ahora ya están muertos. "Según la Organización Mundial de la Salud –aclara Marcela– lo normal sería que haya uno cada 10 mil. Nosotros tenemos 19."

Encabezados por el intendente, empleados municipales y vecinos de Villa Dominico cortaron el acceso a los camiones de basura. Reclaman que el Ceamse deje de descargar residuos en la zona. Al final hubo un compromiso de la empresa para dejar de operar allí en 48 horas.

Las patologías comunes son de leucemia o linfomas oncohematológicos. Para los especialistas, los escasos 200 metros que existen entre las torres y los rellenos sanitarios explicarían la presencia de estas enfermedades. "Los médicos dicen que tiene que haber una predisposición genética –continúa la mujer– que se suma a la emanación continua de gases."

Y las emanaciones durante estos años fueron tantas que quienes cohabitan con los campos van descubriendo los tipos de basura oliendo el aire: "Todo depende –explican aquí–, a veces sentís olor a huevo podrido, pero otras a naranjas podridas". Los olores son producto del venteo de gases emanados en los procesos de descomposición de la basura. Fabrizio, el hijo de Marcela, tenía 9 años cuando le encontraron en un ganglio los primeros síntomas de la leucemia. Hasta ese momento nadie había notado los peligros fulminantes que podían generar los rellenos sanitarios.

Con el tiempo, las madres supieron que, de acuerdo con las leyes que regulan la actividad, los rellenos sanitarios podían funcionar sólo durante veinte años. Vencido ese plazo, el Ceamse debía trasladarse. Los 20 años se cumplieron en el '98, pero el traslado recién comenzó a proyectarse a fines del año pasado.

A lo largo de una serie de encuentros con las primeras líneas de los distritos involucrados, la empresa fijó el 11 de mayo como fecha del cierre de Dominico. Desde ese mismo día, habría un nuevo destino para los camiones que llegaban con más de 10 mil toneladas de basura al día. El acuerdo entre provincia, los municipios y la empresa contemplaba dos nuevos destinos. La basura de la Capital se trasladaría a los rellenos de la zona norte. En tanto, la basura del conurbano se enterraría en los alrededores de Quilmes. Aunque el tema de Capital está resuelto, no sucede lo mismo con la zona sur. Los vecinos de Quilmes, poco dispuestos a hacerse cargo de la ennegrecida herencia, la semana pasada presentaron un amparo y consiguieron frenar el traslado. En ese contexto, el Ceamse se quedó sin alternativas y decidió volver a Dominico. Cuando lo anunciaron, el barrio se preparó para el combate.

"Nos están tomando el pelo", dijo Laborde apenas enterado. Desde ese momento anunció el comienzo de un piquete frente a la entrada del Ceamse para impedir el paso de los camiones. La comuna puso toda su flota a disposición de esta guerra: sacó camiones, obreros, carpas y provisiones para abastecer al cordón humano que resistía ayer bajo la lluvia. Para retirarse, los convocados pusieron dos condiciones: un convenio por escrito del cese de actividades y otro compromiso sobre al "pasivo ambiental", es decir, el trabajo de recomposición que la empresa debe encarar en los rellenos sanitarios cuando termina.

Anoche la situación estaba resuelta. El Ceamse firmó un acta de compromiso para abandonar Dominico en 48 horas. El acuerdo tiene la firma del ministro de Gobierno, Federico Scarabino, y de los representantes de cada municipio: "Es todo un éxito –decía anoche Laborde–, porque además comenzarán a revisarse las regulaciones del Ceamse".

REUTEMANN ADMITIO LAS DIFIC

"La cosa está

Por Carlos Rodríguez

Muy nervioso, al punto de responder con un insulto una pregunta de la prensa, el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, admitió que la situación por las inundaciones es "cada vez más desastrosa", agravada ahora por las lluvias. También llueven las críticas al gobierno, incluso de la Iglesia Católica. El titular de Cáritas, Aldo Ducrano, dijo que se vive "un caos total" que sería "un pandemonium" de no ser por las entidades intermedias y el voluntariado. "El gobierno no está organizado para afrontar una situación de catástrofe", afirmó Ducrano en forma tajante (ver aparte). Ayer, con el agua al cuello, Lole anunció que se hará por fin el tercer tramo de la defensa oeste de la ciudad, que podría haber evitado la gran inundación. El costo de la obra es ínfimo, apenas 45,5 millones de pesos, comparados con los 2100 millones de pesos que el propio Reutemann admite que costará la reconstrucción de la ciudad y con los 3000 millones del presupuesto anual, que podrían haber solventado los trabajos. Ni hablar de los 23 muertos ni de los más de 100 mil afectados.

"¡Pero la puta madre, me siguen preguntando eso!", exclamó Reutemann, fuera de sí, cuando se lo interrogó sobre presuntos dichos del intendente de Santa Fe, Marcelo Alvarez, cuestionando al Comité de Crisis. Lole fue acelerando con cada pregunta referida a la inexplicable demora en la construcción del tramo 3 de la defensa oeste, culpas que repartió hacia atrás, aludiendo al ex gobernador Jorge Obeid o a la falta de apoyo de la Nación durante la gestión de Fernando de la Rúa. O hacia abajo, sobre el ya citado Alvarez. "Hay que mirar hacia adelante porque así no salimos nunca", dijo Reutemann y alguien le replicó que es difícil dejar de mirar muertes, destrucción, inoperancias. "Le voy a tirar con un misil", bramó Lole ante otra pregunta y luego se produjo el estallido del ex aplomado conductor de la provincia. El locutor oficial tuvo que llamar al orden.

Donde también sigue imperando el desorden es en la ciudad, sobre la que ayer llovieron 38 milímetros, suficientes para acrecentar el caos, sobre todo en el predio del club Ne-

Con las nuevas lluvias que complican la situación en la provincia, el gobernador reconoció los problemas de su gestión en encauzar las soluciones, aunque anunció la realización de la obra que hubiera impedido la inundación. Hasta insultó a los periodistas.

well's Old Boys, en la calle Mendoza, entre San José y Santiago de Chile, a tres cuadras del Hospital de Niños. Allí fueron armadas unas 400 carpas "impermeables" llegadas desde Italia, que fueron instaladas –en contra de la opinión de los expertos de Médicos Sin Fronteras, Médicos del Mundo y la Cruz Roja– para cobijar a varios centenares de inundados que ayer volvieron a quedar bajo el agua y el barro. "La gente no hizo las canaletas para que corra el agua", dijo un vocero oficial consultado por **Página/12**, aludiendo al supuesto error de gente que nunca pensó que iba a vivir bajo una carpa.

Anoche, el Comité de Crisis analizaba qué hacer con esos inundados, algunos de los cuales prefieren seguir allí, a pesar de todo, porque al menos están cerca de sus viviendas afectadas. A pesar de esa oposición, unos cien multievacuados –ya pasaron por varios centros antes de llegar a las carpas– serían llevados a edificios públicos que no sean escuelas y a sanatorios privados que desde hace un tiempo están clausurados. Las autoridades del Ministerio de Educación vienen anunciando que las clases podrían reanudarse el 2 de junio y por eso aspiran a desalojar to-

Críticas desde Cáritas

"Esto es un caos total", afirmó el director de Cáritas Santa Fe, el diácono Aldo Ducrano, en declaraciones a **Rosario/12**, el suplemento local de **Página/12**. El análisis del responsable de la institución que depende de la Iglesia Católica fue lapidario con el gobierno de Carlos Reutemann. "Si no estuvieran las instituciones intermedias, sería un pandemonium", aseguró Ducrano. "Vemos que el gobierno no está organizado para afrontar una situación de catástrofe como ésta, aunque no lo quiera reconocer. Estamos como el primer día", dijo el titular de Cáritas.

La entidad trabaja en el acopio de alimentos, ropa, colchones y frazadas. La tarea empezó en algunas parroquias y se fue extendiendo. "Cubrimos lo que el Estado no cubría", precisó. En los últimos días creció la demanda y la gente se queja porque "no recibe buena distribución del Estado". Cáritas comenzó abasteciendo a 42 centros, que ahora son "más de 70". Ducrano advirtió que Cáritas "no se hará responsable de distribuir ayuda que recibe (el gobierno) de todo el país; sólo se hará cargo de lo que reciba a través de las comisiones diocesanas". El arzobispo de Santa Fe, José María Arancedo, ya le comunicó a Reutemann que ellos no asumirán "una función que le compete al Estado".

—¿El gobierno se quiere sacar de encima la responsabilidad?

—Exactamente. Y no lo podemos aceptar. Dicen que es por la transparencia que brinda Cáritas, pero ese no es el motivo. Si Cáritas ofrece transparencia, también la debe garantizar el Estado; de lo contrario, tienen los medios para sacar lo que no es limpio. Cáritas no puede hacerse cargo de todo porque no tiene poder de policía.



Ana D'Angelo

El intendente de Avellaneda (paraguas en mano) salió en persona a batallar contra la basura.
Los vecinos denuncian que las emanaciones del relleno provocaron diez casos fatales de cáncer.

Un piquete en Avellaneda paró la basura del Ceamse

Por Alejandra Dandan

Encabezados por el intendente, empleados municipales y vecinos de Villa Dominico cortaron el acceso a los camiones de basura. Reclaman que el Ceamse deje de descargar residuos en la zona. Al final hubo un compromiso de la empresa para dejar de operar allí en 48 horas.

Sólo ellos conocen las dimensiones de esta gran explanada tóxica. "Se me duerme la mitad de la cara y ahora también me doy cuenta de que me cuesta mantener el equilibrio." Que no es poco. Marcela Adriani fue una de las primeras mujeres de Avellaneda que conoció los efectos de los rellenos sanitarios del Ceamse, una superficie de 20 hectáreas donde desde hace 25 años se vuelca la basura de la ciudad de Buenos Aires y de siete distritos del conurbano sur. En el '99, su hijo más chico se convirtió en una de las primeras de las diez muertes causadas, de acuerdo con las denuncias, por la exposición a las emanaciones del gas que proviene del relleno. Después de varios años de duras negociaciones, los vecinos habían logrado un compromiso para el cierre y traslado del Ceamse. El pacto original vencía el 11 de mayo, pero una disputa entre municipios terminó dilatando las fechas. Desde ayer los vecinos y el intendente de Avellaneda, Oscar Laborde, montan un piquete de guardia para impedir el paso de los camiones. En tanto, el Ceamse pidió una tregua. Anoche firmó un compromiso avalado por la provincia para retirarse: en 48 horas se van.

Los campos donde se acumulan montañas de basura de hasta 25 metros de altura están pegados a un barrio de torres donde viven unas 10 mil personas, el 5 por ciento de todos los habitantes de Santa Cruz. De allí mismo es Marcela Adriani y el grupo de mujeres que desde 1999 se presenta como "Las Madres de las Torres". Ellas son quienes llevan adelante los estudios, las investigaciones y denuncias penales de los casos más críticos de un barrio cuyo único error fue descubrir que, sin saberlo, habían levantado sus casas en las puertas de un volcán. Según los datos manejados por la comuna, entre los 10 mil habitantes del barrio hay 19 casos de cáncer, 10 de ellos ahora ya están muertos. "Según la Organización Mundial de la Salud –aclara Marcela– lo normal sería que haya uno cada 10 mil. Nosotros tenemos 19."

Las patologías comunes son de leucemia o linfomas oncohematológicos. Para los especialistas, los escasos 200 metros que existen entre las torres y los rellenos sanitarios explicarían la presencia de estas enfermedades. "Los médicos dicen que tiene que haber una predisposición genética –continúa la mujer– que se suma a la emanación continua de gases."

Y las emanaciones durante estos años fueron tantas que quienes cohabitan con los campos van descubriendo los tipos de basura oliendo el aire: "Todo depende –explican aquí–, a veces sentís olor a huevo podrido, pero otras a naranjas podridas". Los olores son producto del venteo de gases emanados en los procesos de descomposición de la basura. Fabrizio, el hijo de Marcela, tenía 9 años cuando le encontraron en un ganglio los primeros síntomas de la leucemia. Hasta ese momento nadie había notado los peligros fulminantes que podían generar los rellenos sanitarios.

Con el tiempo, las madres supieron que, de acuerdo con las leyes que regulan la actividad, los rellenos sanitarios podían funcionar sólo durante veinte años. Vencido ese plazo, el Ceamse debía trasladarse. Los 20 años se cumplieron en el '98, pero el traslado recién comenzó a proyectarse a fines del año pasado.

A lo largo de una serie de encuentros con las primeras líneas de los distritos involucrados, la empresa fijó el 11 de mayo como fecha del cierre de Dominico. Desde ese mismo día, habría un nuevo destino para los camiones que llegaban con más de 10 mil toneladas de basura al día. El acuerdo entre provincia, los municipios y la empresa contemplaba dos nuevos destinos. La basura de la Capital se trasladaría a los rellenos de la zona norte. En tanto, la basura del conurbano se enterraría en los alrededores de Quilmes. Aunque el tema de Capital está resuelto, no sucede lo mismo con la zona sur. Los vecinos de Quilmes, poco dispuestos a hacerse cargo de la ennegrecida herencia, la semana pasada presentaron un amparo y consiguieron frenar el traslado. En ese contexto, el Ceamse se quedó sin alternativas y decidió volver a Dominico. Cuando lo anunciaron, el barrio se preparó para el combate.

"Nos están tomando el pelo", dijo Laborde apenas enterado. Desde ese momento anunció el comienzo de un piquete frente a la entrada del Ceamse para impedir el paso de los camiones. La comuna puso toda su flota a disposición de esta guerra: sacó camiones, obreros, carpas y provisiones para abastecer al cordón humano que resistía ayer bajo la lluvia. Para retirarse, los convocados pusieron dos condiciones: un convenio por escrito del cese de actividades y otro compromiso sobre al "pasivo ambiental", es decir, el trabajo de recomposición que la empresa debe encarar en los rellenos sanitarios cuando termina.

Anoche la situación estaba resuelta. El Ceamse firmó un acta de compromiso para abandonar Dominico en 48 horas. El acuerdo tiene la firma del ministro de Gobierno, Federico Scarabino, y de los representantes de cada municipio: "Es todo un éxito –decía anoche Laborde–, porque además comenzarán a revisarse las regulaciones del Ceamse".

REUTEMANN ADMITIO LAS DIFICULTADES DE SU GOBIERNO EN TORNO DE LA INUNDACION

"La cosa está cada vez más desastrosa"

Por Carlos Rodríguez

Con las nuevas lluvias que complican la situación en la provincia, el gobernador reconoció los problemas de su gestión en encauzar las soluciones, aunque anunció la realización de la obra que hubiera impedido la inundación. Hasta insultó a los periodistas.

Muy nervioso, al punto de responder con un insulto una pregunta de la prensa, el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, admitió que la situación por las inundaciones es "cada vez más desastrosa", agravada ahora por las lluvias. También llueven las críticas al gobierno, incluso de la Iglesia Católica. El titular de Cáritas, Aldo Ducrano, dijo que se vive "un caos total" que sería "un pandemonium" de no ser por las entidades intermedias y el voluntariado. "El gobierno no está organizado para afrontar una situación de catástrofe", afirmó Ducrano en forma tajante (ver aparte). Ayer, con el agua al cuello, Lole anunció que se hará por fin el tercer tramo de la defensa oeste de la ciudad, que podría haber evitado la gran inundación. El costo de la obra es ínfimo, apenas 45,5 millones de pesos, comparados con los 2100 millones de pesos que el propio Reutemann admite que costará la reconstrucción de la ciudad y con los 3000 millones del presupuesto anual, que podrían haber solventado los trabajos. Ni hablar de los 23 muertos ni de los más de 100 mil afectados.

"¡Pero la puta madre, me siguen preguntando eso!", exclamó Reutemann, fuera de sí, cuando se lo interrogó sobre presuntos dichos del intendente de Santa Fe, Marcelo Alvarez, cuestionando al Comité de Crisis. Lole fue acelerando con cada pregunta referida a la inexplicable demora en la construcción del tramo 3 de la defensa oeste, culpas que repartió hacia atrás, aludiendo al ex gobernador Jorge Obeid o a la falta de apoyo de la Nación durante la gestión de Fernando de la Rúa. O hacia abajo, sobre el ya citado Alvarez. "Hay que mirar hacia adelante porque así no salimos nunca", dijo Reutemann y alguien le replicó que es difícil dejar de mirar muertes, destrucción, inoperancias. "Le voy a tirar con un misil", bramó Lole ante otra pregunta y luego se produjo el estallido del ex aplomado conductor de la provincia. El locutor oficial tuvo que llamar al orden.

Donde también sigue imperando el desorden es en la ciudad, sobre la que ayer llovieron 38 milímetros, suficientes para acrecentar el caos, sobre todo en el predio del club Newell's Old Boys, en la calle Mendoza, entre San José y Santiago de Chile, a tres cuadras del Hospital de Niños. Allí fueron armadas unas 400 carpas "impermeables" llegadas desde Italia, que fueron instaladas –en contra de la opinión de los expertos de Médicos Sin Fronteras, Médicos del Mundo y la Cruz Roja– para cobijar a varios centenares de inundados que ayer volvieron a quedar bajo el agua y el barro. "La gente no hizo las canaletas para que corra el agua", dijo un vocero oficial consultado por **Página/12**, aludiendo al supuesto error de gente que nunca pensó que iba a vivir bajo una carpa.

Anoche, el Comité de Crisis analizába qué hacer con esos inundados, algunos de los cuales prefieren seguir allí, a pesar de todo, porque al menos están cerca de sus viviendas afectadas. A pesar de esa oposición, unos cien multievacuados –ya pasaron por varios centros antes de llegar a las carpas– serían llevados a edificios públicos que no sean escuelas y a sanatorios privados que desde hace un tiempo están clausurados. Las autoridades del Ministerio de Educación vienen anunciando que las clases podrían reanudarse el 2 de junio y por eso aspiran a desalojar todos los establecimientos educativos donde hay evacuados. El sábado, el juez civil César Canteros ordenó que el gobierno provincial se abstenga de seguir levantando carpas en las cuales se pensaba alojar a unas 4000 personas, por un período indefinido de hasta al menos 180 días.

En cuanto a la reanudación de las clases, voceros de Amsafé, el gremio que agrupa a los docentes, consideraron que la posibilidad es "por demás remota". Más de 80 escuelas siguen alojando a unos 29.000 evacuados que difícilmente puedan retornar a sus hogares antes del 2 de junio. Hasta ahora, el total de personas alojadas en centros de emergencia suman cerca de 60.000. La cifra viene disminuyendo muy lentamente. La situación se complica más porque el gobierno sigue sin normalizar la distribución de ropa. Sólo se distribuye algo de comida. La nueva titular de Promoción Comunitaria, Celia Arena, seguía ayer haciendo un inventario para evitarque le achaquen irregularidades que podría haber cometido su antecesora en el cargo, Adriana Cavuto, quien renunció al comprobarse que algunos de sus colaboradores habían acumulado víveres en beneficio propio.

Reutemann anunció ayer el llamado a licitación para la construcción de la demoradísima tercera etapa de la llamada defensa oeste, que habría evitado la gran inundación si se hubieran tomado en cuenta los estudios realizados, en 1992 y en 1998, por expertos del Instituto Nacional del Agua (INA) y de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), como ya informara en su momento **Página/12**. Según Reutemann, esa obra estaba "lista para empezar en 1994" y que se terminó "en 1998", en sus tramos uno y dos, ya que el tercero, de apenas 23 kilómetros, nunca se hizo. Las culpas, según surge de lo dicho por Reutemann, son del ex gobernador Jorge Obeid, a quien se cuidó de nombrar. La obra tiene un costo estimado de 45.532.326 pesos. La defensa llega hasta la ciudad de Recreo, que también estuvo bajo las aguas durante todo este tiempo.



Muchos evacuados albergados en carpas ahora sufren de nuevo las consecuencias de la lluvia.
"El gobierno no está organizado para afrontar una situación de catástrofe", afirmó Cáritas.

Obras: ***Entre las obras proyectadas figura el ensanche del puente de la autopista Santa Fe-Rosario. Eso había sido recomendado años atrás y nadie hizo caso.***

Luego de admitir que la situación es "cada vez más desastrosa", el gobernador se lamentó porque "las condiciones climáticas no ayudan". Entre las obras proyectadas figura el ensanche del puente de la autopista Santa Fe-Rosario que pasa sobre el Salado. Eso había sido recomendado años atrás. Se llegó al despropósito de que el puente nuevo quedara inutilizado y siguiera funcionado el viejo puente carretero. Ese puente pasa sobre el Salado, pero es mucho más ancho. ¡Qué modernos eran los antiguos!

Críticas desde Cáritas

"Esto es un caos total", afirmó el director de Cáritas Santa Fe, el diácono Aldo Ducrano, en declaraciones a **Rosario/12**, el suplemento local de **Página/12**. El análisis del responsable de la institución que depende de la Iglesia Católica fue lapidario con el gobierno de Carlos Reutemann. "Si no estuvieran las instituciones intermedias, sería un pandemonium", aseguró Ducrano. "Vemos que el gobierno no está organizado para afrontar una situación de catástrofe como ésta, aunque no lo quiera reconocer. Estamos como el primer día", dijo el titular de Cáritas.

La entidad trabaja en el acopio de alimentos, ropa, colchones y frazadas. La tarea empezó en algunas parroquias y se fue extendiendo. "Cubrimos lo que el Estado no cubría", precisó. En los últimos días creció la demanda y la gente se queja porque "no recibe buena distribución del Estado". Cáritas comenzó abasteciendo a 42 centros, que ahora son "más de 70". Ducrano advirtió que Cáritas "no se hará responsable de distribuir ayuda que recibe (el gobierno) de todo el país; sólo se hará cargo de lo que reciba a través de las comisiones diocesanas" El arzobispo de Santa Fe, José María Arancedo, ya le comunicó a Reutemann que ellos no asumirán "una función que le compete al Estado".

—¿El gobierno se quiere sacar de encima la responsabilidad?

—Exactamente. Y no lo podemos aceptar. Dicen que es por la transparencia que brinda Cáritas, pero ese no es el motivo. Si Cáritas ofrece transparencia, también la debe garantizar el Estado; de lo contrario, tienen los medios para sacar lo que no es limpio. Cáritas no puede hacerse cargo de todo porque no tiene poder de policía.

YA HAY 45 CASOS DE HEPATITIS Y 61 PROBABLES DE LEPTOSPIROSIS

El riesgo que avanza en los evacuados

Por Pedro Lipcovich

La leptospirosis (61 casos probables) y la hepatitis (45 casos registrados) están en alza en Santa Fe, y cada una de ellas testimonia la gravísima situación sanitaria que enfrenta la ciudad. La hepatitis se contagia de persona a persona en los centros de evacuados que albergan a más de 50.000 afectados por la inundación. La bacteria *leptospira* se trasmite por la orina de animales infectados –ratas, perros– y puede sobrevivir y desarrollarse en aguas contaminadas como las que encharcan todavía gran parte de Santa Fe. *Página/12* dialogó con el especialista que condujo un estudio piloto sobre las condiciones de sanidad en el área inundada: un eje de peligro es la basura, que se acumula en las calles, muy por encima de las posibilidades del sistema de recolección urbana –un paliativo temporario sería su fumigación con insecticidas de baja toxicidad–; otro peligro grave son los pozos negros, desbordados (la mitad de la población carece de cloacas), cuya rehabilitación hace necesaria una acción coordinada e inmediata. Sin embargo, según denunció el titular de Cáritas Santa Fe, "la provincia no está haciendo absolutamente nada".

De los 61 casos probables de leptospirosis –15 de ellos están ya confirmados por laboratorio–, 29 corresponden a Santa Fe, 20 a Recreo, ocho a Monte Vera y el resto a localidades menores. A los 45 casos de hepatitis se agregan 34 diarreas y 14 varicelas, según el Centro Operativo de Salud (COS), que coordina las actividades sanitarias. Hay 50.012 personas alojadas en 277 centros de evacuados.

"La importancia del aumento de casos de hepatitis y leptospirosis es que ya no se trata, como hasta hace unos días, de personas que tenían la enfermedad desde antes de entrar a los centros de evacuación, sino que la contrajeron ya como evacuados", señaló Carlos Zapata, coordinador de la carrera de Saneamiento Ambiental de la Universidad Nacional del Litoral (UNL).

Centros: ***"Ya no se trata de personas que tenían la enfermedad desde antes de entrar a los centros de evacuación, sino que la contrajeron ya como evacuados".***

En cuanto a la hepatitis, "la mayoría de los casos se produjo por contagio dentro de los centros de evacuación: aunque los voluntarios están haciendo lo humanamente posible, no se puede controlar totalmente la higiene de tanta gente aglomerada", admitió Zapata, y agregó a la lista de patologías "las infecciones respiratorias, que aumentan en los centros".

Eduardo Moras, titular de enfermedades infecciosas en la Facultad de Veterinaria de la UBA, precisó que "la leptospirosis presenta inicialmente síntomas parecidos a los de la gripe, y afecta los riñones y el hígado, con una mortalidad que llega al seis por ciento, según el estado físico del paciente. Es causada por la bacteria *leptospira*, que se elimina en la orina de animales infectados, como cerdos, vacas, ratas y perros (pueden no tener síntomas) y permanece viva en aguas estancadas o de poco movimiento. La gente la adquiere a través de escoriaciones de la piel, por ejemplo al lavarse con agua no hervida, o por vía digestiva".

Esas aguas estancadas, contaminadas, no faltan en las zonas de donde se va retirando la inundación. "La leptospirosis no se adquiere dentro de los centros de evacuación, pero sí cuando la gente sale –explicó Zapata–: las lluvias mantienen el terreno saturado de agua, en condiciones de riesgo sanitario." Otros factores de ese riesgo son "las enfermedades parasitarias e intestinales por contaminación".

La Escuela de Sanidad de la UNL efectuó un relevamiento piloto en viviendas del área inundada: "El principal problema es la basura, diseminada en los espacios públicos que, al ser 'lavada' por las lluvias, disemina elementos contaminantes, sin que los desagües, colapsados, puedan absorberlos –destacó Zapata–. Prácticamente todo el mobiliario de la gente inundada, los colchones, gran parte de la ropa, todo está en la calle, adonde la gente lo sacó al volver a sus casas. Santa Fe producía 160 toneladas diarias de basura, y esa cantidad es ahora el doble, es el quíntuple, no sabemos. El sistema de recolección está colapsado y además hay que esperar que los residuos escurran un poco porque, si se loscargara como están, los camiones dejarían caer un líquido que contaminaría toda la ciudad". Un paliativo sería "desinfectar los residuos fumigándolos con algún producto de baja toxicidad".

El segundo problema grave son las cloacas, o la falta de ellas: "El 50 por ciento de la superficie inundada tiene pozos ciegos, que están todos saturados, inutilizables. Habrá que desagotarlos pero las napas están tan altas que probablemente vuelvan a llenarse en poco tiempo", advirtió el especialista de la UNL y señaló que "lo mejor sería extender la red cloacal". Si no, por lo menos, "que las autoridades organicen redes de rehabilitación concertada de los pozos negros en cada zona".

Pero las autoridades parecen sumidas en el más negro de los pozos: el titular de Cáritas Santa Fe, Aldo Ducrano, denunció que "ante los peligros de contaminación, la provincia no ha hecho absolutamente nada. Es como si los funcionarios no quisieran darse cuenta".

SECUESTRO

Otro secuestro, esta vez en la zona de Luján, saltó públicamente con las mismas características del caso Macri: el silencio. Según la información con que se cuenta, la víctima es un chico de 14 años, hijo de un empresario de esa localidad cuya identidad no trascendió, y según deslizaron allegados al caso, los secuestradores habrían reclamado un rescate de un millón de pesos. La similitud con el caso Macri es sugerente: la familia no habla; las autoridades judiciales y policiales juran que los familiares no presentaron denuncia, y que actúan de oficio; y piden reserva a la prensa para no poner en peligro la vida del chico.

La muerte de la estudiante

Expertos en homicidios de la Policía Federal investigan la muerte de la estudiante Romina Rozano Vega, cuyo cadáver apareció el jueves pasado en el hueco del ascensor de la Facultad de Derecho de la UBA. Fuentes del caso confirmaron que investigadores de la División Homicidios comenzaron a analizar el caso, ante las dudas que surgieron sobre las causas de la muerte. Los familiares de Romina presentaron un escrito ante la Justicia para que se los acepte como parte querellante.

Protesta en la autopista

Vecinos de Vicente López reunidos en seis foros de seguridad de ese partido bonaerense denunciaron ayer que hay un aumento de la inseguridad en la autopista Panamericana debido a "la gran cantidad de secuestros extorsivos y express contra automovilistas". El miércoles a las 20.30, los vecinos realizarán una reunión en Laprida 3479 para hacer pública la denuncia y analizar si se inicia una causa contra los funcionarios por la presunta malversación de fondos públicos.

Aniversario del Newbery

La Escuela de Educación Técnica N°8 de La Matanza "Jorge Newbery" invita a todos su ex alumnos a la celebración de su 60° aniversario, el próximo viernes 23 a las 18.30 en la sede del colegio, Almafuerte 17, Villa Luzuriaga. Después del acto académico habrá un lunch, cuya asistencia debe confirmarse al 4659-1833/1859.

ULTADES DE SU GOBIERNO EN TORNO DE LA INUNDACION

cada vez más desastrosa"

Télam



Muchos evacuados albergados en carpas ahora sufren de nuevo las consecuencias de la lluvia.
"El gobierno no está organizado para afrontar una situación de catástrofe", afirmó Cáritas.

dos los establecimientos educativos donde hay evacuados. El sábado, el juez civil César Canteros ordenó que el gobierno provincial se abstenga de seguir levantando carpas en las cuales se pensaba alojar a unas 4000 personas, por un período indefinido de hasta al menos 180 días.

En cuanto a la reanudación de las clases, voceros de Amsafé, el gremio que agrupa a los docentes, consideraron que la posibilidad es "por demás remota". Más de 80 escuelas siguen alojando a unos 29.000 evacuados que difícilmente puedan retornar a sus hogares antes del 2 de junio. Hasta ahora, el total de personas alojadas en centros de emergencia suman cerca de 60.000. La cifra viene disminuyendo muy lentamente. La situación se complica más porque el gobierno sigue sin normalizar la distribución de ropa. Sólo se distribuye algo de comida. La nueva titular de Promoción Comunitaria, Celia Arena, seguía ayer haciendo un inventario para evitarque le achaquen irregularidades que podría haber cometido su antecesora en el cargo, Adriana Cavuto, quien renunció al comprobarse que algunos de sus colaboradores habían acumulado víveres en beneficio propio.

Reutemann anunció ayer el llamado a licitación para la construcción de la demoradísima tercera etapa de la llamada defensa oeste, que habría evitado la gran inundación si se hubieran tomado en cuenta los estudios realizados, en 1992 y en 1998, por expertos del Instituto Nacional del Agua (INA) y de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), como ya informara en su momento **Página/12**. Según Reutemann, esa obra estaba "lista para empezar en 1994" y que se terminó "en 1998", en sus tramos uno y dos, ya que el tercero, de apenas 23 kilómetros, nunca se hizo. Las culpas, según surge de lo dicho por Reutemann, son del ex gobernador Jorge Obeid, a quien se cuidó de nombrar. La obra tiene un costo estimado de 45.532.326 pesos. La defensa llega hasta la ciudad de Recreo, que también estuvo bajo las aguas durante todo este tiempo.

Luego de admitir que la situación es "cada vez más desastrosa", el gobernador se lamentó porque "las condiciones climáticas no ayudan". Entre las obras proyectadas figura el ensanche del puente de la autopista Santa Fe-Rosario que pasa sobre el Salado. Eso había sido recomendado años atrás. Se llegó al despropósito de que el puente nuevo quedara inutilizado y siguiera funcionado el viejo puente carretero. Ese puente pasa sobre el Salado, pero es mucho más ancho. ¡Qué modernos eran los antiguos!

> **Obras:** ***Entre las obras proyectadas figura el ensanche del puente de la autopista Santa Fe-Rosario. Eso había sido recomendado años atrás y nadie hizo caso.***

SECUESTRO

Otro secuestro, esta vez en la zona de Luján, saltó públicamente con las mismas características del caso Macri: el silencio. Según la información con que se cuenta, la víctima es un chico de 14 años, hijo de un empresario de esa localidad cuya identidad no trascendió, y según deslizaron allegados al caso, los secuestradores habrían reclamado un rescate de un millón de pesos. La similitud con el caso Macri es sugerente: la familia no habla; las autoridades judiciales y policiales juran que los familiares no presentaron denuncia, y que actúan de oficio; y piden reserva a la prensa para no poner en peligro la vida del chico.

La muerte de la estudiante

Expertos en homicidios de la Policía Federal investigan la muerte de la estudiante Romina Rozano Vega, cuyo cadáver apareció el jueves pasado en el hueco del ascensor de la Facultad de Derecho de la UBA. Fuentes del caso confirmaron que investigadores de la División Homicidios comenzaron a analizar el caso, ante las dudas que surgieron sobre las causas de la muerte. Los familiares de Romina presentaron un escrito ante la Justicia para que se los acepte como parte querellante.

Protesta en la autopista

Vecinos de Vicente López reunidos en seis foros de seguridad de ese partido bonaerense se denunciaron ayer que hay un aumento de la inseguridad en la autopista Panamericana debido a "la gran cantidad de secuestros extorsivos y express contra automovilistas". El miércoles a las 20.30, los vecinos realizarán una reunión en Laprida 3479 para hacer pública la denuncia y analizar si se inicia una causa contra los funcionarios por la presunta malversación de fondos públicos.

Aniversario del Newbery

La Escuela de Educación Técnica N°8 de La Matanza "Jorge Newbery" invita a todos su ex alumnos a la celebración de su 60° aniversario, el próximo viernes 23 a las 18.30 en la sede del colegio, Almafuerte 17, Villa Luzuriaga. Después del acto académico habrá un lunch, cuya asistencia debe confirmarse al 4659-1833/1859.

YA HAY 45 CASOS DE HEPATITIS Y 61 PROBABLES DE LEPTOSPIROSIS

El riesgo que avanza en los evacuados

Por Pedro Lipcovich

La leptospirosis (61 casos probables) y la hepatitis (45 casos registrados) están en alza en Santa Fe, y cada una de ellas testimonia la gravísima situación sanitaria que enfrenta la ciudad. La hepatitis se contagia de persona a persona en los centros de evacuados que albergan a más de 50.000 afectados por la inundación. La bacteria *leptospira* se trasmite por la orina de animales infectados –ratas, perros– y puede sobrevivir y desarrollarse en aguas contaminadas como las que encharcan todavía gran parte de Santa Fe. *Página/12* dialogó con el especialista que condujo un estudio piloto sobre las condiciones de sanidad en el área inundada: un eje de peligro es la basura, que se acumula en las calles, muy por encima de las posibilidades del sistema de recolección urbana –un paliativo temporario sería su fumigación con insecticidas de baja toxicidad–; otro peligro grave son los pozos negros, desbordados (la mitad de la población carece de cloacas), cuya rehabilitación hace necesaria una acción coordinada e inmediata. Sin embargo, según denunció el titular de Cáritas Santa Fe, "la provincia no está haciendo absolutamente nada".

De los 61 casos probables de leptospirosis –15 de ellos están ya confirmados por laboratorio–, 29 corresponden a Santa Fe, 20 a Recreo, ocho a Monte Vera y el resto a localidades menores. A los 45 casos de hepatitis se agregan 34 diarreas y 14 varicelas, según el Centro Operativo de Salud (COS), que coordina las actividades sanitarias. Hay 50.012 personas alojadas en 277 centros de evacuados.

"La importancia del aumento de casos de hepatitis y leptospirosis es que ya no se trata, como hasta hace unos días, de personas que tenían la enfermedad desde antes de entrar a los centros de evacuación, sino que la contrajeron ya como evacuados", señaló Carlos Zapata, coordinador de la carrera de Saneamiento Ambiental de la Universidad Nacional del Litoral (UNL).

> **Centros:** *"Ya no se trata de personas que tenían la enfermedad desde antes de entrar a los centros de evacuación, sino que la contrajeron ya como evacuados".*

En cuanto a la hepatitis, "la mayoría de los casos se produjo por contagio dentro de los centros de evacuación: aunque los voluntarios están haciendo lo humanamente posible, no se puede controlar totalmente la higiene de tanta gente aglomerada", admitió Zapata, y agregó a la lista de patologías "las infecciones respiratorias, que aumentan en los centros".

Eduardo Moras, titular de enfermedades infecciosas en la Facultad de Veterinaria de la UBA, precisó que "la leptospirosis presenta inicialmente síntomas parecidos a los de la gripe, y afecta los riñones y el hígado, con una mortalidad que llega al seis por ciento, según el estado físico del paciente. Es causada por la bacteria *leptospira*, que se elimina en la orina de animales infectados, como cerdos, vacas, ratas y perros (pueden no tener síntomas) y permanece viva en aguas estancadas o de poco movimiento. La gente la adquiere a través de escoriaciones de la piel, por ejemplo al lavarse con agua no hervida, o por vía digestiva".

Esas aguas estancadas, contaminadas, no faltan en las zonas de donde se va retirando la inundación. "La leptospirosis no se adquiere dentro de los centros de evacuación, pero sí cuando la gente sale –explicó Zapata–: las lluvias mantienen el terreno saturado de agua, en condiciones de riesgo sanitario." Otros factores de ese riesgo son "las enfermedades parasitarias e intestinales por contaminación".

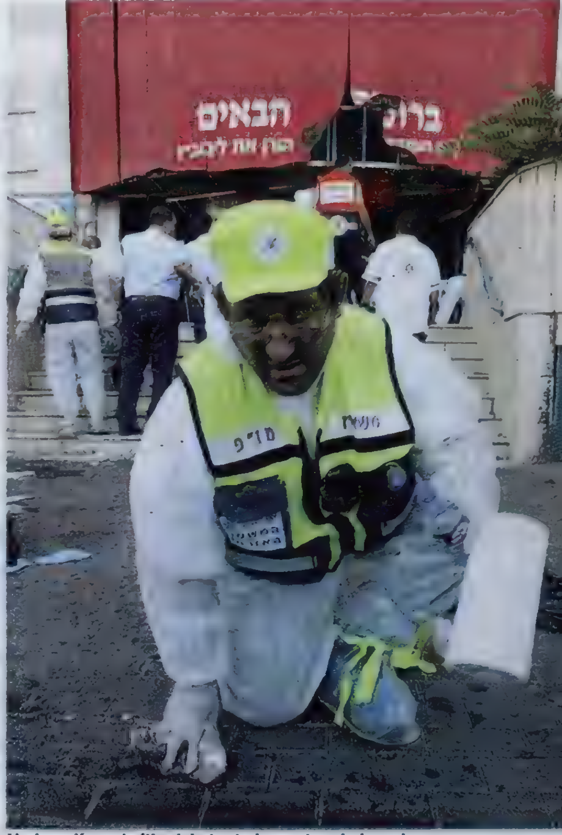
La Escuela de Sanidad de la UNL efectuó un relevamiento piloto en viviendas del área inundada: "El principal problema es la basura, diseminada en los espacios públicos que, al ser 'lavada' por las lluvias, disemina elementos contaminantes, sin que los desagües, colapsados, puedan absorberlos –destacó Zapata–. Prácticamente todo el mobiliario de la gente inundada, los colchones, gran parte de la ropa, todo está en la calle, adonde la gente lo sacó al volver a sus casas. Santa Fe producía 160 toneladas diarias de basura, y esa cantidad es ahora el doble, es el quíntuple, no sabemos. El sistema de recolección está colapsado y además hay que esperar que los residuos escurran un poco porque, si se loscargara como están, los camiones dejarían caer un líquido que contaminaría toda la ciudad". Un paliativo sería "desinfectar los residuos fumigándolos con algún producto de baja toxicidad".

El segundo problema grave son las cloacas, o la falta de ellas: "El 50 por ciento de la superficie inundada tiene pozos ciegos, que están todos saturados, inutilizables. Habrá que desagotarlos pero las napas están tan altas que probablemente vuelvan a llenarse en poco tiempo", advirtió el especialista de la UNL y señaló que "lo mejor sería extender la red cloacal". Si no, por lo menos, "que las autoridades organicen redes de rehabilitación concertada de los pozos negros en cada zona".

Pero las autoridades parecen sumidas en el más negro de los pozos: el titular de Cáritas Santa Fe, Aldo Ducrano, denunció que "ante los peligros de contaminación, la provincia no ha hecho absolutamente nada. Es como si los funcionarios no quisieran darse cuenta".

Dos nuevos clavos en el ataúd de las negociaciones

Cinco personas murieron y 30 resultaron heridas ayer en dos nuevos atentados palestinos en Israel que alejan aún más la debilitada perspectiva de la negociación impulsada por Washington.



Un israelí en el sitio del atentado contra el shopping.
El encuentro entre Ariel Sharon y Mahmud Abbas fue un fracaso.

Dos atentados suicidas palestinos mataron ayer a cinco personas, entre ellas los dos kamikazes, e hirieron a otras 30. Hamas se adjudicó el primer atentado, y Jihad Islámica el segundo. Ambos prometieron que van a seguir atacando y con éstos ya son cinco los atentados palestinos desde el sábado pasado. La ola de atentados contra israelíes pone en peligro la "Hoja de ruta", el plan de paz internacional para Medio Oriente. Todo indica que con la reciente escalada de atentados palestinos, la posición del gobierno del primer ministro israelí Ariel Sharon se va a endurecer. Pese a todo, éste sigue descartando la posibilidad de desterrar al presidente palestino Yasser Arafat de los territorios palestinos, como quieren algunos de sus ministros.

Chadi Salman Al Nabahin, un palestino de 21 años que vivía en un campamento de refugiados, andaba en bicicleta cerca de la colonia judía de Kfar Darom, en Gaza. Cuando pasó cerca de un jeep militar israelí, hizo estallar la bomba que llevaba encima. No hubo muertos y tres soldados recibieron heridas leves. Las brigadas Ezzedin Al Qassam, brazo armado del Hamas, reivindicaron este ataque y los otros tres del sábado "contra la ocupación sionista". Y aseguraron que continuarán con la ola de atentados. En el segundo ataque, una mujer palestina se inmoló frente a un shopping de Afula, en el norte de Israel. Murieron cuatro personas, incluida la palestina que detonó las bombas que llevaba entre sus ropas. Hubo 30 heridos, ocho en estado grave. Aparentemente, un guardia de seguridad le cerró el paso y ésta no pudo entrar al centro comercial. Si lo hubiera logrado, el número de muertos hubiera sido mucho mayor. El atentado fue reivindicado por la Jihad Islámica. La Autoridad Nacional Palestina (ANP) condenó los ataques "porque nos dañan política y moralmente y no representan la posición palestina", dijo ayer el ministro de Trabajo palestino, Ghassan Khatib. Por su parte, el jeque Abdel Aziz Rantisi, representante del Hamas, dijo desde Gaza que los ataques muestran que los palestinos pueden golpear a su enemigo en cualquier parte.



Exigencia: *Un vocero de Sharon adelantó que no hubo avances sobre la principal exigencia de los palestinos: que el gobierno israelí acepte oficialmente la "Hoja de ruta".*

Mientras, el primer ministro israelí Ariel Sharon anunció que acordó un nuevo encuentro con su par palestino, Mahmoud Abbas, pero no dio una fecha. El sábado, los dos mandatarios se habían reunido por primera vez en Jerusalén. Si bien los dos se mostraron muy distendidos, según altos funcionarios israelíes, el encuentro fue un fracaso. Ninguno de los dos quiso revelar de qué hablaron ni si habían llegado a algún acuerdo. Y el vocero de Sharon, Raanan Gissin, adelantó que no hubo avances sobre la principal exigencia de los palestinos: que el gobierno israelí acepte oficialmente la "Hoja de ruta". Mientras, el director general de Asuntos Exteriores israelí, Guideon Meir, criticó "el gobierno bicéfalo de los palestinos". Dijo que tienen "una rama que promueve el terrorismo, representada por Arafat, y otra que quiere ponerle fin, encabezada por Abu Mazen".

Por su parte, el ministro israelí de Defensa, Shaul Mofaz, dijo que pese a los atentados es "pronto para rezar la oración fúnebre" de la "Hoja de ruta", el plan de paz internacional para Medio Oriente propuesto por Estados Unidos, la Unión Europea, Rusia y la ONU. "Pero todo avance de nuestra parte en este proceso no se hará por cuenta de la seguridad de los israelíes", declaró. Y dijo que "sería bueno" que Abbas muestre firmeza contra el terrorismo para dar una oportunidad al proceso. Además, volvió a acusar al presidente de la Autoridad Palestina (ANP), Yasser Arafat, de alentar los atentados contra Israel. "El clima que crea al oponerse al proceso de paz empuja a las organizaciones terroristas a golpear a Israel", añadió, Y volvió a exigir la expulsión del líder palestino de los territorios palestinos. Sharon volvió a descartar esta posibilidad, pero el vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer, lanzó duras críticas contra Arafat. "No sé qué rol está jugando ahora, pero en el pasado nunca fue útil." Según el funcionario, Bush "sigue pensando que Abbas es un reformador". Y agregó que todas las partes deben terminar con la violencia para poder avanzar en el proceso de paz. Pese a la ola de atentados contrablancos israelíes, el presidente norteamericano piensa que la "Hoja de ruta" puede seguir avanzando.

Pero el embajador palestino ante la ONU, Nasser Al Kidwa, dijo ayer que el mayor obstáculo para la "Hoja de ruta" es que "Sharon no acepta este plan, al igual que los grupos palestinos extremistas que quieren boicotearlo". Aceptó que Israel tenga que defenderse, "pero los palestinos también deben defenderse de la ocupación", resaltó. Y mencionó que desde que la "Hoja de ruta" fue presentada a las partes, el ejército israelí mató a 72 palestinos. Pero destacó que la ANP quiere negociar un acuerdo y acabar con la violencia, lo que implica una declaración de alto el fuego entre palestinos e israelíes.

DOS CAMPAÑAS CONTRA AL-QAIDA EN EL SUDESTE ASIATICO

Se tensa el eje indonesio-filipino

Las campañas emprendidas por los ejércitos de Indonesia en Aceh y de Filipinas en Mindanao pusieron de relieve ayer las amenazas a la seguridad en la ya convulsionada región del Sudeste Asiático. La guerra que comenzó nuevamente en la provincia indonesia de Aceh, si es corta, victoriosa y sin violaciones de los derechos humanos podría favorecer a la presidenta Megawati Sukarnoputri para las elecciones de 2004. Después del fracaso en las conversaciones en Tokio entre el gobierno y el Movimiento Aceh Libre (GAM), Megawati firmó un decreto imponiendo la ley marcial en la provincia de Aceh (al norte de Sumatra) donde el GAM lucha desde hace 30 años por la creación de un Estado islámico independiente en una zona rica en petróleo y gas natural.

Anteayer se inició una operación militar, la mayor hecha por el ejército indonesio desde la ocupación de Timor Oriental en 1975. Megawati, la hija de Sukarno, el primer presidente indonesio después de la independencia, "es considerada como la que toma una medida firme sobre un caso sumamente popular, el de la defensa de la unidad indonesia". El archipiélago de más de 18.000 islas y más de 300 grupos étnicos posee una unidad frágil. Según los servicios secretos de algunos países como Australia, Jemaah Islamiya (JI), el supuesto brazo de Al-Qaida en el Sudeste Asiático, está preparando ataques terroristas en la región y creen que células de esta organización están instaladas en Mindanao.

En la isla filipina de Mindanao, la presidenta, Gloria Macapagal Arroyo, aprobó una campaña militar contra el Frente Moro de Liberación Islámica (FMLI). antes de partir hacia Estados Unidos para una visita oficial que comenzó ayer, y de la que espera el respaldo del presidente George W. Bush en su lucha contra los insurgentes. Con similitudes históricas, la lucha por la independencia de Mindanao ha desencadenado unas 120.000 muertes en los últimos 30 años, mientras que el conflicto separatista de Aceh se remonta también a principios de los años '70 y acumula más de 10.000 víctimas. Las diferencias estriban en que los separatistas de Mindanao buscan establecer un Estado islámico en un país de mayoría cristiana (Filipinas), mientras que en Indonesia la mayoría es musulmana. Las decisiones de ambos gobiernos de lanzar campañas militares no ha hecho más que agravar la situación de seguridad en el Sudeste Asiático, una región que aglutina grandes comunidades musulmanas (en el caso de Indonesia la mayor del mundo) en medio de la llamada "guerra global contra el terrorismo islámico" encabezada por Washington.



LOS CHIITAS RECLAMARON LA SALIDA DE LAS TROPAS DE OCUPACION

La libertad de estar contra EE.UU.

La formación de un gobierno transicional en Irak trastabillaba ayer en medio de manifestaciones antinorteamericanas.

Por Jorge Marirrodriga *
Desde Bagdad

Miles de chiítas se manifestaron ayer en Bagdad reclamando la formación de un gobierno de transición iraquí y la salida de las tropas estadounidenses del país. Aunque el nuevo administrador de EE.UU. para Irak, Paul Bremer, reiteraba desde Mosul que no habrá retrasos en la formación del Ejecutivo, lo cierto es que algunos líderes, como el kurdo Masud Barzani del Partido Democrático del Kurdistán, han empezado a perder la paciencia ante los sucesivos aplazamientos y han abandonado Bagdad en un gesto de claro descontento por la lentitud con la que se está poniendo en marcha el nuevo Estado en Irak.

Frente a la mezquita de Abu Hanifa –el único templo islámico atacado directamente por las tropas estadounidenses durante la guerra, ante la sospecha de que allí se escondía Saddam Hussein– entre 10.000 y 15.000 personas se congregaron gritando consignas contra Estados Unidos e Israel y exigiendo la unidad de chiítas y sunnitas. Entre la multitud eran visibles retratos del ayatola Jomeini y de Mohamed Al Sader, asesinado por Saddam y adoptado como icono por la rama más radical del chiísmo iraquí. "No aceptaremos el desmembramiento de Irak. No a América. Sí al Islam", declaró desde una tribuna Mohamed al Fartusi, un líder religioso islamista seguidor de Al Sader.

La demostración de fuerza chiíta en plena capital iraquí se produjo pocas horas antes de que uno de los dos principales líderes kurdos abandonara la ciudad donde llevaba dos semanas exasperado por la lentitud con que avanzan las negociaciones para la formación de un gobierno provisional. El Ejecutivo provisional debía haber sido formado, según las promesas formuladas por el general retirado Jay Garner, en la última semana de abril. Sin embargo, los estadounidenses se han encontrado con tres problemas a la hora de conformarlo: la dificultad para encontrar una figura de consenso que lo presida; el reparto de poder entre las diferentes facciones y, finalmente, la constatación de que Ahmad Chalabi, líder del Congreso Nacional Iraquí y hombre por el que apostaba Washington, no tiene la confianza de la población ni respaldo político.

"Los kurdos están reclamando muchas parcelas de poder y esto provoca dificultades", aseguraba ayer una fuente anónima cercana a Adnán Pachachi, líder del Movimiento Independiente por la Democracia, la figura que más consenso convoca en torno de su persona para presidir el gobierno de transición. La misma fuente expresó su temor de que no hubiera gobierno hasta el mes de agosto. "Y eso sería una catástrofe para el país", añadió.

"Es una exageración. Tenemos buenas relaciones y conversaciones con la coalición. Todos estamos de acuerdo en que tiene que haber un gobierno cuanto antes", rebatía ayer en Bagdad Kubat Talabani, de 25 años, hijo del dirigente kurdo Jalal Talabani, líder del Partido Democrático del Kurdistán. "Pero el gobierno debe ser representativo de todas las etnias y todas las religiones. El Islam es un elemento muy importante para una parte de la sociedad iraquí, pero no puede ser impuesto a todos. El nuevo Estado debe ser laico y democrático."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Un vigilante barrial monta guardia ante la mezquita de Abu Hanifa en Bagdad ayer.
Entre la multitud congregada eran visibles retratos del ayatola Jomeini y de Mohamed Al Sader.

COMO (NO) FUNCIONA LA NUEVA ECONOMIA IRAQUI

Entre el dólar y la inflación

Por J. M. *
Desde Bagdad

La administración de EE.UU. en Irak comenzó ayer a pagar a pensionistas y trabajadores del sector sanitario un salario de 40 dólares en un intento de paliar la falta de dinero que viven los iraquíes cuyos ingresos dependían del Estado y que habían recibido por última vez una paga el pasado mes de febrero. Pensionistas y trabajadores recibieron sus sueldos en billetes de cinco y 10 dólares en un momento en que el dólar está cayendo en picada frente al dinar iraquí y los precios de los productos básicos se han disparado.

La guerra en el terreno militar habrá terminado, pero en el papel moneda continúa la ofensiva de George Washington y Benjamín Franklin contra Saddam Hussein. "Cada vez hay menos dinares en circulación y los dólares están comenzando a llegar al pequeño comercio. En algunos lugares hay problemas de liquidez en moneda local", señala Safa Hussein, de 40 años, propietario de una casa de cambio de divisas, quien asegura dar crédito al rumor que desde hace una semana recorre Bagdad, según el cual se está retirando dinero iraquí de la circulación por el método de quemar lo recaudado en las gasolineras.

Para esta semana está prevista una nueva entrada masiva de billetes de dólar en la economía iraquí con el pago unos 78 millones de dólares en sueldos a cerca de un millón de funcionarios. "Desde hace tiempo se habla de que hay miles de millones de dólares en billetes pequeños almacenados en Kuwait listos para entrar. Creo que la situación puede ser peligrosa si se descontrola. La inflación es demasiado alta y la gente no puede aguantar mucho así", opina otro cambista, Hadji Hassan, de 55 años. Y es que tras la entrada de las tropas de EE.UU. en Bagdad el pasado 9 de abril un dólar se cambiaba por 2.500 dinares, mientras ayer se cotizaba a tan sólo 900 y, al mismo tiempo, los precios han alcanzado niveles prohibitivos. Un kilo de carne costaba medio dólar y ahora vale seis.

"La inseguridad está machacando a la economía", afirma Admar al Satar, de 37 años, mientras coloca sobre una mesa de su local de cambio de moneda dos pistolas y un fusil Kalashnikov. Viene de uno de los lugares más peligrosos de Bagdad. La zona de Kifa, la calle de los cambistas, donde se fija el valor del dinar frente a otras divisas y que, en un país donde el teléfono no funciona, tiene que visitar una media de seis veces al día. Casi a diario aparecen en la zona bandas de individuos armados que arrebatan los billetes que hay sobre las mesas y en las bolsas y maletas que portan los cambistas. Estos han contratado a hombres armados y los tiroteos en la zona no son extraños. "Necesitamos policía, necesitamos comunicaciones, este país no se puede levantar sólo con buenas palabras."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

COMO SON LOS NUEVOS "ALI BABAS" DE LA CAPITAL

Bagdad y los 40.000 ladrones

Por Guillermo Altares *
Desde Bagdad

El patíbulo de la prisión abandonada de Abú Graib, cerca de Bagdad, es uno de los lugares más siniestros de Irak. Hay que recorrer un kilómetro dentro del inmenso complejo carcelario hasta llegar al corredor de la muerte, donde ahorcaban a los prisioneros políticos. No hay un alma hasta que aparecen tres jóvenes desharrapados, que apenas tienen la mayoría de edad, con la ropa rota y sucia. Uno de ellos lleva una llave inglesa de considerable tamaño. Son los saqueadores, los Alí Babás, como los llaman los soldados estadounidenses, que siguen buscando algo que robar.

La pasada semana, coincidiendo con la llegada a Irak del nuevo administrador estadounidense, Paul Bremer, las fuerzas de la coalición han lanzado una intensa campaña contra el crimen en Bagdad. Se han intensificado las patrullas, los policías iraquíes han recibido armas, incluso fusiles de asalto AK-47, y los arrestos se han multiplicado, decenas de ladrones son detenidos cada día y no pasarán 48 horas encarcelados como ocurría antes, sino que se enfrentan a una pena de un mínimo de tres semanas a la sombra. Aunque en muchos casos, como los ladronzuelos de la prisión de Abú Graib, son apenas niños.

"En Bagdad había crimen antes de nuestra llegada. Es normal en una ciudad de cinco millones de habitantes", asegura el capitán Steve Caruso. Es el encargado de la principal comisaría de policía conjunta de la ciudad, y no le falta trabajo: ante la ausencia de autoridad desde la toma de la ciudad, el 9 de abril, los problemas de delincuencia se han multiplicado, sobre todo porque, en octubre de 2002, Saddam Hussein liberó a 10.000 prisioneros, la mayoría presos comunes. Hay barrios en los que la policía entra lo menos posible, como Sadar City, la ex Saddam City, una inmensa barriada chiíta. Otras veces la marginación es visible en pleno centro: en la calle que separa los hoteles Palestina y Sheraton hay siempre niños vendiendo cigarrillos o refrescos. De vez en cuando, aparecen los niños de la calle, que cada vez piden dinero de forma más agresiva, mientras otros tratan de evadirse de la realidad. El domingo mismo, sentado en la acera, uno de ellos esnifaba pegamento de una bolsa de plástico.

En otras zonas de Bagdad puede verse a grupos de niños y adolescentes descalzos que recorren la ciudad, en algunos casos con palos. También son muchas veces menores los que venden la gasolina de contrabando. Pero, una vez terminada la oleada de saqueos, los verdaderos problemas de seguridad no los plantean ladrones empobrecidos, sino bandas organizadas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



Decenas de miles se vuelcan a las calles de Toulouse para protestar.
Cada capital provincial francesa dio ayer muestras de su combatividad social.



Página/12 en Francia

Una lucha de calles que puede llegar a las urnas

Francia vivió ayer otra jornada de agitación social. El socialismo, que anteayer concluyó un congreso renovador en Dijon, espera que este movimiento pueda ayudarlo en las próximas elecciones.

Por Eduardo Febbro
Desde París

Aunque conocido, el cuento más corto del mundo del escritor guatemalteco Augusto Monterroso ("El dinosaurio") le cae muy bien al primer ministro francés Jean-Pierre Raffarin. "Cuando me desperté, aún seguía ahí", dice el texto de Monterroso. Desde hace varias semanas, cada mañana, el jefe de gobierno constata cómo el monstruo social francés permanece vivo. Reforma del sistema de pensiones, trastornos en la educación nacional y en la salud formaron un explosivo cóctel que viene estallando en la calle desde hace más de una semana. Ayer, cerca de medio millón de personas volvió a protestar en las principales ciudades del país para manifestarse en contra de los controvertidos proyectos de reforma.

Los maestros lideran actualmente el movimiento social francés con dos consignas: reclamo de más medios consagrados a la educación nacional e impugnación de la reforma de las jubilaciones. El gobierno pretende calcar algunas normas del sector privado y trasladarlas al público, elevando de 37 años y medio a 42 años el plazo de los aportes necesarios a fin de que los funcionarios gocen de una jubilación completa. Con la jornada de ayer se cumplieron cinco días de huelgas y manifestaciones. Aunque la movilización no alcanzó los niveles de la semana pasada, cuando más de dos millones de personas salieron por las calles el martes y el país quedó totalmente paralizado durante varios días con la huelga en los transportes, la persistencia del enfrentamiento social indica que los sindicatos no plegarán sus banderas. La huelga de los maestros se ha radicalizado a tal punto que ahora amenaza con impedir que los exámenes de fin de curso se lleven a cabo. Por más que el ministro de Educación, Luc Ferry, repita que "los profesores no tienen derecho a tomar como rehenes a los alumnos", la educación nacional, principalmente en los sectores primario y secundario, ha asumido el liderazgo de una protesta que se torna cada vez más compleja y multifacética. El descontento no sólo nace del tema de las pensiones. A él se le suman planes del ministro que apuntan a suprimir puestos de trabajo y a descentralizar unos 100.000 empleos. La dureza que adquirió la protesta en el gremio de la educación empieza a preocupar al primer ministro. Los diarios conservadores se hacen eco de la inquietud que gana al jefe de gobierno en un contexto donde el retorno al primer plano del Partido Socialista y el activismo de la CGT le dan una dimensión altamente política a la controversia. De la izquierda a la derecha, los sucesivos gobiernos que intentaron tocar el sacrosanto campo de la educación nacional o las jubilaciones vieron sus mandatos perturbados y a sus ministros "renunciados".

El problema para la derecha radica hoy en que no supo evitar que varios conflictos sectoriales diversos se unieran para explotar en la calle de forma simultánea. Localizado en torno del tema de las jubilaciones, el descontento se hizo una bola de nieve que arrastró otros reclamos. París con más de 100.000 personas, Marsella, Burdeos o Lyon, cada capital provincial francesa, dio muestras de su combatividad social. La próxima cita nacional está prevista para este domingo con el paro y la gran manifestación "unitaria" sector público y privado en defensa de las pensiones y el servicio público. El caldo social sirve a los intereses de los socialistas, recién resucitados al cabo del congreso celebrado este fin de semana en la ciudad de Dijon. El PS tomó incluso distancia con uno de los sindicatos que le son más favorables: la CFDT, el único que hasta ahora aceptó la reforma del sistema de pensiones. Entre el sindicalismo consensual y la calle, los socialistas eligieron esta última y hasta pactaron con la virulencia de la CGT. Ni siquiera los "liberales" del PS, como el ex ministro de Economía y Finanzas Laurent Fabius, se quedaron atrás. Refiriéndose el gobierno, Fabius habló de "retroceso general".

Como lo reclama el ala izquierda socialista, seguida por la dirección nacional, con el telón de fondo de las jubilaciones, la educación nacional y la salud, ahora se trata de "derrotar a la derecha en la calle para que, más tarde, caiga vencida en las urnas". Combativos "en el Parlamento y presentes en la calle", tal es perfil socialista que la derecha liberal deberá enfrentar junto a los sindicatos.

SCHROEDER AMENAZA IRSE SI NO ACEPTAN SUS REFORMAS

Un socialdemócrata neoliberal

Por José Comas *
Desde Berlín

El canciller federal alemán, el socialdemócrata Gerhard Schroeder (SPD), advirtió ayer de nuevo que otro tendría que ocupar su puesto si no salen adelante sus planes de reforma Agenda 2010. La presidencia del SPD, que cuenta con 40 miembros, aprobó el lunes, con cinco votos en contra y dos abstenciones, el proyecto de resolución para el congreso extraordinario del partido que el 1° de junio debe bendecir los planes de recortes sociales del gobierno de coalición del SPD y los Verdes.

Schroeder va en camino de imitar a aquella figura del cuento que repetía una y otra vez "¡Lobo!" y corre el riesgo de perder credibilidad. Una vez más el canciller puso toda la carne en el asador y amenaza con la dimisión. La reunión de la presidencia del SPD de ayer tenía como objeto aprobar la moción que se presentará a los delegados al congreso del 1° de junio y un segundo documento para otro congreso en noviembre sobre los planes de reformas a largo plazo. El canciller confirmó la información de su amenaza de dimisión cuando declaró ante la prensa que los que quiten al gobierno la base para actuar en el Parlamento Federal (Bundestag) o en el congreso del SPD tienen que atenerse a las consecuencias.

Schroeder y su gobierno se encuentran sometidos a los tirones de un lado y de otro. Ayer, la página dos, la dedicada a la política en el diario sensacionalista *Bild Zeitung*, era expresión palpable de esa división de opiniones. En una entrevista, el ex presidente alemán Richard von Weizsäcker pedía "una gran coalición de la disposición al cambio" en Alemania, porque "desde hace tiempo vivimos por encima de nuestras posibilidades y nuestras exigencias superan la capacidad productiva de la comunidad". En la misma página, en su columna habitual de los lunes, el ex presidente del SPD y ex ministro de Hacienda Oskar Lafontaine arremetía contra su sucesor en el cargo y compañero de partido, Hans Eichel (SPD). Según Lafontaine, este neoliberalismo "lleva de forma obligada a un aumento del desempleo y el endeudamiento del Estado. La economía alemana sólo volverá a ponerse en pie cuando abjure del asno neoliberal".

Lafontaine pretendía intervenir en el congreso del SPD y exigía tener el mismo tiempo para hablar que Schroeder. Esto no le corresponde a un militante de a pie del partido. Otro motivo de indignación para Lafontaine es no haber sido invitado a la fiesta del 140° cumpleaños que este viernes celebrará el SPD con toda solemnidad. La cara de Lafontaine no aparece en la invitación con los rostros de los máximos dirigentes del SPD a lo largo de su historia. Para Lafontaine esto es como cuando Stalin borró el rostro de Trotsky de todas las fotos del partido.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

RECIBE EN EL MONUMENTAL AL AMERICA DE CALI

River nada contra la corriente

En los cuartos de final de la Libertadores, sólo ganaron dos locales en 16 partidos, pero los de Núñez fueron uno de ésos y quieren repetir.

Por F. M.

River es uno de los dos únicos equipos, junto con el Santos de Brasil, que ganaron su partido como local en toda la serie de dieciséis encuentros de octavos, que definieron los pases a cuartos de final de la Copa Libertadores. Hoy tendrá otra nueva y difícil tarea: a contrapelo de esa tendencia, en la que se imponen los visitantes, recibirá en el Monumental al América de Cali con el objetivo de lograr un triunfo que le aporte tranquilidad para su visita a Colombia, la próxima semana, y lo acerque a las semifinales del torneo. El encuentro, que será la tercera edición de un duelo copero con historia, comenzará a las 21.10, será arbitrado por el brasileño Paulo Oliveira y televisado en directo por Fox Sports.

El hecho de haber sido la excepción en la última fase disputada de la Copa, con su victoria de local por 2-1 frente al Corinthians (perdía 0-1, pero se recuperó y lo dio vuelta en los últimos seis minutos), es un buen augurio para los de Núñez, que se suma a lo que le viene por parte del América, un rival que River conoce a través de dos duelos favorables que mantuvo en pasadas ediciones del torneo internacional. Precisamente, ambos equipos disputaron las finales de 1986 y 1996: las dos copas que guarda River en sus vitrinas. En el '86, el equipo dirigido por Héctor Veira ganó 2-1 (Juan Gilberto Funes y Alberto Alonso) en Cali y 1-0 (Funes) de local.

Mientras que, en el 96' River perdió en el estadio Pascual Guerrero por 1-0, pero luego se impuso como local por 2-0, con goles de Hernán Crespo. Más allá de la historia y estadísticas a favor de River, el entrenador Manuel Pellegrini prefirió ser cauto y aún no confirmó cómo presentará a su equipo. Aunque sería práctimente un hecho –con respecto al equipo que obtuvo el último miércoles la primera victoria de River en Brasil–, el regreso de Claudio Husain y Luis González en lugar de Guillermo Pereyra y Víctor Zapata. "River siempre tuvo chapa de candidato y en el último partido demostró que fue superior a su rival. Para ser campeones hay que ganarles a todos", comentó el ex Huracán.

Por el lado de los colombianos, quienes clasificaron a cuartos tras eliminar por penales en Racing, el técnico Fernando Castro tiene en mente mantener el mismo esquema que presentó en Avellaneda y que le dio a su entender un buen resultado: con Julián Vásquez como único atacante y con el ex Vélez Jairo Castillo como enganche. "River, un equipo que me gusta, porque tiene un fútbol que se adapta a nuestro juego", admitió Castro, cuya idea es llevarse de Buenos Aires al menos un empate, para tener más chances de clasificar cuando en el partido de vuelta reciba a los de Pellegrini en el Pascual Guerrero, el próximo 27 de mayo. Habrá que ver si, entonces, no será su equipo el que sufra la presión de ser local...

RIVER	A. DE CALI
Buljubasich	Zapata
Garcé	Asprilla
Ameli	Terradentro
Demichelis	A.González
Lequi	Bustos
Coudet	Banguero
C.Husain	Vargas
L.González	Viviescas
D'Alessandro	Ferreira
Fuertes	Castillo
Cavenaghi	Vázquez

DT: Pellegrini. **DT:** Castro.
Estadio: Monumental.
Arbitro: Paulo Oliveira (Brasil).
Hora: 21:10.
TV: Fox Sports.

Fotobaires



Celebran D'Alessandro, Coudet, Claudio Husain.
River quiere festejar también esta noche en la Copa.

LOS JUGADORES PIENSAN SOLO EN EL COBRELOA

"Boca recuperó la confianza"

Con la cabeza puesta en la clasificación para las semifinales de la Copa Libertadores, Carlos Bianchi designó a los 18 jugadores que hoy viajarán rumbo a Chile, donde mañana enfrentarán al Cobreloa en el partido de ida por los cuartos de final. Tras la práctica, el arquero Roberto Abbondanzieri y el defensor Rolando Schiavi manifestaron que "Boca ya recuperó la confianza" y que "no especulará" con el resultado en el difícil desierto de Calama, ubicado a 2500 metros de altura.

La única duda que tiene Bianchi en el equipo que parará frente a los chilenos pasa por el ingreso de Clemente Rodríguez por Pablo Jérez en la franja lateral derecha. Así Boca formaría con: Abbondanzieri; Rodríguez (o Jérez), Schiavi, Crosa, Burdisso; Battaglia, Cascini, Cagna (o Villarreal); Delgado; Barros Schelotto y Tevez. Completan la delegación: Wilfredo Caballero, Matías Donnet, Gustavo Pinto, Alfredo Moreno y Raúl Estévez. Estos jugadores quedaron concentrados desde anoche en el Hotel Intercontinental y hoy, luego del entrenamiento matutino en la Bombonera, partirán rumbo a Chile en un vuelo charter que saldrá del aeropuerto de Ezeiza a las 15 y llegará a Santiago a las 16.30.

"Hay que actuar con inteligencia para no sentir los efectos de la altura. Por supuesto que cuesta jugar en la altura, pero no hay que desesperarse, no es una cosa de locos", expresó ayer Abbondanzieri, quien reconoció que antes de vencer a Paysandú en Brasil el equipo "había perdido un poco la confianza, pero ya la recuperó". Además, el arquero comentó: "El equipo demostró en Brasil que está unido. Boca siempre estuvo vivo, llegó el triunfo y ahora estamos muy entonados".

En tanto que, Schiavi aseguró que Boca "no irá a especular a Chile, porque para salir campeón Boca debe ganarles a todos". Y agregó: "Boca va a jugar con las mismas ganas, con el mismo ímpetu que lo hizo en Brasil".

Esta será la segunda vez que Boca enfrente a Cobreloa por la Copa Libertadores. En 2001, los argentinos se impusieron por 1-0 en Calama, con gol del colombiano Jorge Bermúdez, y por igual resultado en La Bombonera, con tanto de Gustavo Pinto.

Por su parte, el técnico del Cobreloa, Nelson Acosta, manifestó su respeto por Boca y consideró "un milagro" que su equipo haya llegado a esta instancia. "Igual, tenemos la esperanza de seguir. Más allá de que el rival sea Boca, la ilusión no la perdimos", concluyó el uruguayo.

DyN



El entrenador Carlos Bianchi.
Boca viaja hoy a Chile.

El camino al título

Cuartos de final 20, 21 y 28/5	Semifinal 4,11 y 18/6	Final 25/6 y 2/7	
Cobreloa			
Boca			
River			
América			CAMPEON
Cruz Azul			
Santos			
Gremio			
Independiente Medellín			

Largó la nueva dupla

Emilio Nicolás Commisso y Miguel Angel Colombatti, la dupla técnica que se hizo cargo de Racing, tras la renuncia del entrenador Osvaldo Ardiles, inició ayer su primera semana de trabajo al frente del equipo de Avellaneda con el objetivo de recomponer el ánimo de los jugadores, tras la eliminación del equipo de la Copa Libertadores. El entrenamiento, con miras al cotejo frente a Olimpo (programado para este sábado), estuvo caracterizado por distintas tareas físicas. No estuvieron los delanteros Mariano González y Diego Milito (con la Selección), el arquero Mario Cuenca y el volante Claudio París (por cuestiones personales) y Facundo Bonvín (estado gripal). Racing volverá a entrenarse hoy, a partir de las 9, en el predio Mis Marías, de Escobar.

Cappa a Bolivia

El técnico argentino Angel Cappa habría aceptado ser entrenador de la selección de Bolivia que disputará las próximas eliminaciones mundialistas para Alemania 2006. Según informó ayer la prensa de ese país, el ex ayudante de Jorge Valdano en Tenerife y Real Madrid recibiría por parte de la asociación boliviana 200.000 dólares por año de contrato.

Final de la Copa Italia

Con mayoría de suplentes, Milan enfrentará a Roma en la final de ida de la Copa de Italia que se disputará en el estadio Olímpico de la capital italiana. El entrenador del conjunto milanés, Carlo Ancelotti, explicó las ausencias de siete de sus titulares y aclaró que no trata de menospreciar el torneo que agrupa a todos los clubes italianos. La próxima semana Milan enfrentará a Juventus por la final de la Liga de Campeones.

Sistema militar

El entrenador de Portugal, el brasileño Luiz Felipe Scolari, técnico campeón del mundo con Brasil en Corea-Japón 2002, defendió ayer su método de trabajo, muchas veces tildado como "militar". "En Brasil, muchas veces se dijo que tengo algo de estilo militar. En el fútbol, si no eres disciplinado no ganas", argumentó Scolari en una charla sobre estrategia brindada en Lisboa. "El éxito de un equipo de fútbol depende en un 50 por ciento de las condiciones físicas, el 25 de la técnica y el 25 restante de la confianza y fuerza psicológica", completó.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-L-N-Z) Matutina

1 1343	8 0003	15 8073
2 9422	9 2741	16 4999
3 3681	10 6336	17 4105
4 2228	11 6745	18 5062
5 1750	12 4454	19 5318
6 2431	13 0971	20 6783
7 5502	14 7469	

Quiniela Nacional (E-I-J-N) Vespertina

1 1042	8 8107	15 2561
2 0713	9 1563	16 8416
3 4381	10 1075	17 1362
4 1121	11 9473	18 2618
5 5243	12 9415	19 1908
6 2327	13 8339	20 5059
7 0247	14 7126	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 3195	8 1374	15 4724
2 5337	9 1827	16 1927
3 2349	10 0681	17 7761
4 7577	11 5555	18 5163
5 8434	12 4033	19 8417
6 7139	13 5405	20 7480
7 3048	14 9040	

Quiniela Nacional (F-G-K-W) Nocturna

1 4960	8 7284	15 0031
2 8758	9 3689	16 4832
3 7895	10 1310	17 2741
4 1240	11 4405	18 1660
5 8705	12 4543	19 4663
6 8537	13 3019	20 7261
7 7857	14 1244	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7984	8 3448	15 6636
2 9029	9 0316	16 0755
3 9651	10 0507	17 5210
4 3216	11 5183	18 8411
5 0119	12 3075	19 1648
6 9801	13 0532	20 6135
7 1272	14 9469	

AFP



Guillermo Coria, el nuevo número 1 del tenis argentino, querido y criticado.

Guillermo Coria, un Mago para hacerse de amigos

El nuevo número 1 del tenis nacional no se preocupa por granjearse simpatías...

Por Pablo Vignone

Se llama Guillermo, como Vilas: su padre Oscar, profesor de tenis del club Centenario de Venado Tuerto, era fanático del marplatense. Pero su humilde habitación no estaba empapelada de posters del zurdo, sino con láminas de River y de Enzo Francescoli. Alguna vez, cuando era un ascendente juvenil, se escapó del Cenard un miércoles a la noche, con 39 grados de fiebre, para ir a ver a su equipo. Guillermo Coria, el nuevo número uno del tenis argentino, no está hoy pensando en eso, ni en el equipo de ex amigos que está disputando la Copa Mundial en Dusseldorf, ni en el futuro de la Copa Davis; no, Coria está pensando en llegar esta noche al Monumental para ver a River... y que Andrés D'Alessandro le regale la camiseta que le prometió. Así vive y en eso piensa el nuevo astro del tenis nacional.

Los expertos acuerdan que es uno de los más talentosos de la nueva generación, y que se merece el apodo ("Mago") que se ganó, pero también aceptan que su imagen no es la mejor en la camada, donde no es muy querido. El episodio que protagonizó el sábado con Gastón Gaudio, cuando se sugirió que lo había golpeado en el vestuario, fue el último de una larga cadena de desencuentros.

La pica comenzó en la final de Viña del Mar 2001, que ambos disputaron, sin haber ganando nunca un título oficial. Coria y Gaudio convirtieron el encuentro en una disputa personal, gritándose los puntos en la cara. El santafesino ganó; pero a la semana, en el ATP de Buenos Aires, fue el turno de Gaudio, que celebró la victoria con un bailecito improvisado.

"Yo en tu lugar lo habría golpeado", le dijo Boris Becker a Gaudio, el sábado. "Un tipo que tiene calambres no puede borrarte 6-0 en el último set." Los analistas consultados por **Página/12** coinciden en que Coria pudo haber simulado los calambres para enfriar el partido cuando Gaudio mejoraba su rendimiento. "Pero Andy Roddick también lo hace muy a menudo –responden–. No es fair play, pero no está prohibido." Ayer, Coria insistió tácitamente con su versión. "Jugué la final con la mente en blanco para no ponerme nervioso y que no me volvieran los calambres de la semifinal con Gaudio –subrayó– porque, si no, no hubiera terminado el partido."

David Nalbandian fue compañero de Coria en Juniors, y ambos ganaron el título de Wimbledon en 1999; eran tan amigos que, cuando fueron a jugar Roland Garros, no tuvieron problemas en compartir la cama matrimonial de la única habitación disponible en el hotel en el que se alojaban. Pero hubo una disputa, y hoy los viejos amigos ni se tratan.

Nalbandian lo criticó acerbamente cuando Coria renunció a jugar la Copa Davis por los problemas de ampollas en sus pies. Gustavo Luza, el capitán del equipo, le creyó a Coria. Pero los demás jugadores creen que la del santafesino fue una actitud de vedette. "Se mandó la parte, si ni siquiera iba a ser titular", aseguraron por lo bajo. Oscar Coria cree que el problema de su hijo con Gaudio está relacionado con la conformación del equipo de Copa Davis.

Entrenado desde enero por Alberto Mancini –uno de los seis top-ten que tuvo alguna vez la Argentina, junto a Vilas, José Luis Clerc, Martín Jaite, Nalbandian y Coria–, el número 1 ha tenido recurrentes problemas con sus coaches. Luza lo conoce bien: solía viajar con él, María Emilia Salerni y Clarisa Fernández por Europa para jugar los torneos de juveniles, y cuando Coria se hizo profesional, lo manejó un tiempo. El entrenador señaló recientemente que lo mejor de Coria son su derecha, su revés y sus piernas, y que los puntos más débiles son su físico y su volea.

Pero la relación terminó con un cruce de cartas-documento cuando, inesperadamente, Coria dejó de trabajar con él para entrenarse con Eduardo Monachesi y luego con otro ex tenista de renombre, Franco Davín. Con el tiempo, Luza y Coria volvieron a tenderse puentes. "Con Gustavo no hay ningún problema personal –dijo ayer Coria–. La otra vez renuncié a la Davis porque no estaba bien, pero si me llama, contra España voy a estar."Sin embargo, ayer su padre Oscar atacó a Luza duramente, sin nombrarlo. "No lo va a convocar porque todo se maneja como un clan", señaló.

Con Davín cultivaban una excelente relación, al punto que Coria dormía en la casa del entrenador, en Buenos Aires; entrenador del equipo de Copa Davis, Davín lo llevó junto a Nalbandian como colaboradores del equipo a un partido decisivo en Caracas, contra Venezuela.

Pero esa relación tampoco tuvo un final feliz. Allegados sugieren que la razón habría sido un incumplimiento con el preparador físico, Alberto Osete, que trabajaba con el santafesino desde hacía tiempo. La ruptura llegó un día antes de viajar a jugar el Abierto de Australia de este año. A los 21 años, parece que habrá Coria para un rato. Por las dudas, Oscar Coria ya tiene otro producto de su escudería en acción. Federico, el hermano menor de Guillermo, ya se consagró campeón santafesino. A él también le gusta más el fútbol...

"Todavía no puedo caer"

"Todavía no caigo en lo que estoy viviendo, esto es increíble. Es un sueño hermoso del que no me gustaría despertar", señaló ayer Coria, oficialmente ascendido al séptimo puesto del ranking mundial, un puesto menos que David Nalbandian, y ahora quinto en la Carrera de Campeones.

Coria, de 21 años, subió nueve puestos con su victoria en el Masters Series de Hamburgo. "La verdad es que jugué un gran partido. Solamente cometí diez errores no forzados y pude desplegar todo mi tenis ante Agustín (Calleri), que también es un gran jugador" aseguró. Calleri saltó del puesto 31° al 19° del ranking, mientras que Gastón Gaudio, eliminado por Coria en la semifinal, trepó al 22° puesto.

Son nueve los tenistas argentinos dentro de los cien primeros del ranking: además de Coria, Nalbandian, Calleri y Gaudio están rankeados Guillermo Cañas (23°), Juan Chela (34°), Mariano Zabaleta (39°), José Acasuso (49°), Franco Squillari (90°) y Mariano Puerta (98°).

Victoria en la Copa del Mundo

Con victorias de David Nalbandian y Gastón Gaudio, dos "amigos" de Coria, la Argentina dio el primer paso en la Copa del Mundo de tenis que se disputa en Dusseldorf, Alemania, y en donde el equipo defiende el título obtenido el año pasado. La Argentina comparte el grupo con Alemania y Chile, que empatan 1-1 y definirán su serie hoy, ya que el dobles fue pospuesto por lluvia.

En el primer punto, el cordobés Nalbandian superó 6-2, 6-2 a Jonas Bjorkman (69° del ranking), mientras que Gaudio derrotó, en dos horas y seis minutos, a Thomas Enqvist (99°) 4-6, 6-4, 7-6 (7-4).

En el Abierto de Madrid, Paola Suárez rompió una racha negativa de tres derrotas en sucesión, al vencer 6-2, 3-0 y abandono a la estadounidense Sarah Taylor. La cordobesa Clarisa Fernández se medirá hoy a Rossana Neffa de los Ríos.

BIELSA EXPLOTO Y SE DEFENDIO DE LOS ATAQUES

"Yo no soy ningún inútil"

Dio una jugosa conferencia de prensa que duró cuatro horas y dijo "estar en contra de los que creen que sólo sirven los que ganan".

Julio Grondona le había pedido, una semana atrás, que le prestara más atención a la prensa. Y, a su manera, Marcelo Bielsa cumplió. Seguirá sin dar entrevistas, pero ayer se tomó cuatro horas para contestar todas las preguntas de una jugosa conferencia de prensa, en donde mostró que le corre sangre por las venas, enfrentando al periodismo. Bielsa elogió la entrevista que este diario publicó ayer con el entrenador de las Leonas, Sergio Vigil, y sobre uno de sus conceptos hizo girar una parte de la conferencia. "Estoy en contra de los que creen que sólo sirven los que ganan, porque en el fútbol, a veces, los mejores pierden."

Los ejes de la discusión en el ambiente futbolístico cambiaron, según Bielsa, "profundamente en la última década, según mi parecer. Hoy se privilegia el mensaje de urgencia, el que es rápido y obtiene resultados. Y los contenidos no sirven más, porque está instalado que el que no gana es un imbécil", alertó.

Por eso defendió a Osvaldo Ardiles, el técnico saliente de Racing: "Ve muy bien el fútbol, armó un equipo para ganar, sin embargo ni siquiera perdió, porque cayó por penales, pero al otro día se tuvo que ir, porque captó el mensaje de la sociedad en el cual si no ganás, no servís", aseguró.

"Ardiles aceptó la norma, esa que dice que un técnico que no gana, aun cuando su equipo es mejor, no pierde ningún partido y merece ganar, debe irse. A él lo convencieron para que se fuera. Me cuesta creer que en esta lógica aquel que no consigue resultados debe marcharse a pesar de poseer recursos válidos y nobles", puntualizó Bielsa.

A dos días del partido contra Uruguay, que inaugurará el estadio único de La Plata, se le criticó que no hubiera convocado a ningún jugador de Estudiantes o Gimnasia. La respuesta fue dura: "No convoqué a ningún jugador de esos clubes porque no hay ninguno que amerite esa situación", resumió.

Con el clima caliente, Bielsa consideró que su "mayor éxito deportivo" fue el hecho de que le hubieran "renovado el contrato como entrenador del seleccionado". Pero aclaró: "Yo no le pedí a nadie que me renovaran el contrato, que hicieran un reconocimiento a mi fracaso".

DyN



Marcelo Bielsa y su librito en el predio de Ezeiza.
Todavía no confirmó el equipo para el partido de mañana.

Bielsa admitió que la relación con el espectador "futbolero" está "desgastada", pero se opuso al "tratamiento despiadado" del que fueron objeto él y sus jugadores tras el Mundial. "Me hago cargo de que la Argentina quedó eliminada en el Mundial en primera ronda, a pesar de que jugamos mejor que cada uno de nuestros rivales de grupo (Nigeria, Inglaterra y Suecia) –disparó el entrenador–. Soy el responsable pero no soy ningún inútil, ni los jugadores argentinos merecen los cuestionamientos que se les hicieron."

Luego insistió: "Los integrantes del seleccionado argentino tienen un espíritu amateur muy pocas veces visto. Por eso, no merecen un tratamiento despiadado como algunos sectores de la prensa les han dispensado".

Bielsa dijo haber tomado "con normalidad" las declaraciones del presidente de la AFA, Julio Grondona, respecto a un posible reemplazo suyo por .Carlos Bilardo. "Esas declaraciones encierran gratitud y reconocimiento a una gestión muy buena". Y añadió: "Grondona es el mayor dirigente del fútbol argentino y considero que es una opinión muy calificada. Esas palabras no le agregan inestabilidad a mi gestión".

Luego, Bielsa lamentó que "cada vez que juega la Selección la crítica no tiene ningún tipo de contemplaciones y mide a todos los jugadores de la misma manera", y aclaró: "No se mide el modo en que está compuesto el equipo, la trayectoria de los jugadores, la inserción de cada uno en el equipo o el tiempo que se requiere para lograrla".

Con respecto al partido con Uruguay, señaló: "Todavía no tengo definido el equipo titular, aunque vamos a jugar con una línea de cuatro, dos volantes retrasados, uno de armado y tres delanteros". De esa manera, la Selección jugaría con Saja, Cetto, Díaz, Gabriel Milito, Guiñazú; Castromán o Ferreira, Mascherano; Insúa; Delgado o Rosales, Diego Milito, Mariano González.

Se quedaron sin hablar

El seleccionado Sub-17, que se coronó campeón del Sudamericano al empatar con Brasil, regresó ayer a la Argentina y poco después se trasladó a retirar sus pertenencias del predio de la AFA en Ezeiza y brindar una conferencia de prensa. Sin embargo, la extensión insuitada de la conferencia de Bielsa, que se extendió por casi cuatro horas, dejó sin esa posibilidad a los jóvenes, quienes después de esperar un lapso prudencial se desconcentraron.

La Argentina no ganaba ese torneo desde 1985, en la primera edición que se jugó en Argentina, donde los locales se impusieron con aquel recordado equipo que integraban, entre otros, Fernando Redondo, Hugo Maradona y Pedro Sallaberry.

"De igual a igual"

El seleccionado de Uruguay llegará al país recién mañana por la mañana, y según su técnico, el ex astro Juan Ramón Carrasco, viene dispuesta a jugar "de igual a igual" con el equipo argentino. Para Carrasco será su debut al frente del elenco, al que llegó con la idea de clasificarlo para el Mundial de Alemania 2006. En la convocatoria únicamente aparecen cuatro integrantes del seleccionado que jugó el Mundial 2002: el arquero Gustavo Munúa, los defensores Alejandro Lembo y Joe Bizera y el atacante Sebastian Abreu, aunque Lembo quedó descartado por lesión para el amistoso. Uruguay jugaría entonces con Munúa; Romero, Bizera, Cristian González, lago; Sosa, Diogo, Liguera, Estoyanoff; Abreu, Hornos.

FUERA DE JUEGO

◆ "Vamos a jugar un clásico y ahí sobran las palabras. Argentina y Uruguay tienen una rica historia y cada vez que se enfrentan para sus jugadores es una motivación extra. Lo que ocurre es que el aficionado argentino es muy exigente y no va a digerir tan fácilmente lo que pasó en el último Mundial" (Lucas Castromán).

◆ "El partido con Uruguay es una buena medida para saber dónde estamos, más allá de que ellos no vengan con los jugadores que actúan tan fácil en el exterior. No se puede hablar de un partido amistoso contra Uruguay porque es un clásico donde está en juego la rica historia futbolística de ambos seleccionados" (Gabriel Milito).



◆ "Sabemos lo que significa un clásico entre Argentina y Uruguay, más que nada para nosotros por jugarse en nuestro país. Para renovar el entusiasmo de la gente, creo que vamos a tener que mejorar el juego porque futbolistas para conseguirlo hay. El compromiso más que nada en con nosotros mismos" (Federico Insúa).

◆ "Un partido en la Selección es igual a 20 partidos de Primera. Es muy importante porque nos permite ir sumando experiencia y conceptos. La gente sabe que ésta es una nueva Selección que intentará mantener el prestigio, pero cada uno de nosotros sabe muy bien que es una posibilidad para integrarse al equipo estable que pretende Bielsa" (Leandro Gracián).

◆ "Creo que la gente me debe conocer por lo que hice cuando integré aquel equipo que ganó el Mundial Sub-20 y por seis meses que actué en Central jugando en Primera. Pero uno tiene que saber que en la Selección no va a tener muchas posibilidades y las que tiene hay que aprovecharlas al máximo" (Mauro Cetto).

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.



"Los Tres Chiflados", a las 11.30 por Telefé.

13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-FORO XXI.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR.AMOR.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
7-VISIONARIO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-ARGENTINOS, A LAS OBRAS.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-SONAR.
9-EDICION CHICHE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-VIDA Y VUELTA.
9-MALANDRAS.
11-HISTORIAS DEL CRIMEN.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-PRESIDENTE 2003.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-NOTICIERO 7.
0.30
7-HECHO EN LA ARGENTINA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

LA TELEVISION INFANTIL SUMA Y SUMA

Jacinta Pichimahuida

Panam Franco, Julieta Prandi, Nicole Neuman y Luciana Salazar se postulan para conducir. Jimena Cyrulnik y Cecilia "Caramelito" Carrizo ya lo hacen. ¿La culpa de todo la tienen Xuxa y sus Paquitas?

Por Emanuel Respighi

Había una vez una televisión argentina en que Evangelina Salazar o Cristina Lemercier parecían las mujeres ideales para conducir programas infantiles. Eran flacas, inocentes, casi asexuadas. Hubo una vez en que Pepe Biondi y Alberto Olmedo, en el papel del Capitán Piluso, entretenían a los más chicos con una mezcla de desparpajo, humor y ternura que hoy parece ingenua. La irrupción en los años 90 de la arrolladora Xuxa y sus notables Paquitas cambió bruscamente el imaginario. Desde entonces, el mundo de los programas infantiles se ha poblado de mujeres de apariencias más cercanas a Gloria Trevi –aquella Madonna a la mexicana que hoy está presa, acusada de corrupción de menores– que al *estilo Jacinta Pichimahuida*, de Evangelina o Cristina.

El proceso era menos evidente en aquellos largos años pasados en que los programas infantiles desaparecieron del aire, ante la imposibilidad de competir con las varias señales que ofrecen todos los sistemas de cable. Este año, en otro país, con menos abonados al cable y una televisión de aire en busca de novedades y costos bajos, luego de que el fenómeno Piñón Fijo recordarse a los programadores que el público infantil siempre es interesante, las propuestas en el aire crecieron, y seguirán creciendo, hasta conformar un género. Laura "Panam" Franco, Julieta Prandi, Nicole Neuman y Luciana Salazar son algunas de las postulantes a conducir nuevos programas. Jimena Cyrulnik y Cecilia "Caramelito" Carrizo ya lo hacen.

En lo que sería una visión puramente televisiva, buena parte de este fenómeno tiene su anclaje en la lógica de que si hay algo que funciona –en este caso *el producto Piñón Fijo*, que es programa, disco, espectáculos en teatro, gira, temporadas merchandising, etc.– "hay que explotar al máximo esa fórmula para aprovechar el momento". Según ese método, la imitación del formato del programa exitoso garantizaría un fenómeno similar. Nada más alejado de la realidad, por cierto. Antecedentes sobran: los talk shows o los reality shows, los dos últimos géneros-moda en el país, fueron perdiendo paulatinamente el impacto con el que habían surgido. Sin embargo, es notable cómo se parecen entre sí los programas tipo reality que lanzan al ruedo nuevos artistas, como las Bandana o los Mambrú. Hoy, a semanas del comienzo de las vacaciones



Arriba, Flavia Palmiero, cuyo estilo para la conducción infantil hoy parece el de Heidi.
Laura "Panam" Franco, de la revista al infantil (en que se abrigará más, según parece).

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CHUZA DE TONTOS
De Peter y Bobby Farrely
A las 21 por I-Sat

Los realizadores de *Loco por Mary* y *Tonto y retonto*, en una comedia sin delicadezas. La historia se centra en Roy Munson, un joven con muchas condiciones para tumbar bolos que derrota trabajosamente al hasta entonces campeón Ernie (Bill Murray). Pero comete el error de aceptar una estafadora propuesta, que lo deja con la mano destrozada y fuera de las pedanas. Luego de 17 años sin jugar, Roy se inscribe junto a un experimentado jugador en un torneo de bolos para enfrentarse a Ernie y vengarse de su sucia jugada.



BARTON FINK
De Joel Coen
A las 17.40 por Cinecanal 2

Alumbrado después de que los hermanos Coen sufrieran un bloqueos, *Barton..* no sólo es una crónica sobre un escritor inmerso en un mundo hostil sino que logra poner en imágenes lo que ocurre dentro de la cabeza de aquel que escribe o intenta hacerlo. En 1941, Barton Fink triunfa en Nueva York como autor de una obra sobre "el hombre común". El llamado de Hollywood no se hace esperar, y el dramaturgo viaja a Los Angeles. Un bloqueo inspiracional da pie a los Coen para trazar una historia que corre fuera de sus carriles.



ESO QUE TU HACES
De Tom Hanks
A las 12 por The Film Zone

El primer largometraje dirigido por el actor Tom Hanks resultó una simpática comedia sobre los años '60, evocando las andanzas de un grupo musical de provincia que, en una carrera meteórica, llega en un par de meses a Hollywood para descubrir que el éxito es una felicidad efímera. El esfuerzo del director sobresale en la atención que prestó a cada detalle de la imagen, como si un guiño del vestuario o la evocación de una época a través de la utilería hubieran sido tan importantes como el desarrollo narrativo.



PAN Y ROSAS
De Ken Loach
A las 4.30 por Cinemax

El director inglés de *Tierra y libertad* y *Riff Raff* se traslada en esta ocasión a Estados Unidos y retrata la explotación a la que son sometidos los inmigrantes latinoamericanos en Los Angeles. La acción gira en torno de Rosa y Maya, dos hermanas mexicanas. Una de ellas trabaja limpiando la basura en una torre del centro; la otra, recién llegada, se desempeña en un bar por un sueldo miserable. Como es una constante en su cine, Loach deja que las relaciones entre los personajes retraten por sí solas el mundo en el que viven.

MUJERES PULPOSAS

se infartaría



Cecilia "Caramelito" Carrizo.
"Nunca un padre se propasó", dice

de invierno, el rubro está tensionado porque si bien hay espacios en el mercado infantil –el más redituable, porque nunca un niño va solo a espectáculos, y siempre consume mucho de aquello que le gusta– no todos podrán morder su tajada.

Uno de los problemas del métier es que los productores no parecen advertir en profundidad las razones del éxito del payaso cordobés, que en primer lugar es un artista mucho más completo de lo que parece, como lo demuestra la calidad de sus canciones y grabaciones. Piñón no es un gran éxito televisivo, por ejemplo. "Piñón fijo es mi nombre" (lunes a viernes a las 11.30) no supera los 4 puntos de rating. Sin embargo, en el teatro, contando las funciones programadas para junio, el payaso llegará a las 32 funciones a sala colmada. En el rubro discográfico, en tanto, su tercer disco *Por los chicos vivo*, ya lleva vendidas más de 95 mil placas. La televisión no es otra cosa que un medio de difusión para su proyecto. Claro que debajo de él hay algo más que humo. La idea fija del resto es explotar al máximo la misma fórmula pero, por ejemplo ¿con qué canciones? La modelo Nicole Neuman llegó a decir en una nota televisiva que cuando condujese un infantil no iba a importar demasiado que no supiese cantar, porque los chicos "mucho de eso no entienden". Nicole vive en el mismo país de María Elena Walsh y Hugo Midón. E incluso de Pipo Pescador, que manda a dormir a los niños, a las 22, por Canal 7, y sigue siendo un referente importante con su hiperclásico "El auto de papá".

De la mano de su mecenas Gerardo Sofovich, alguien muy interesado desde siempre en la formación cultural de los niños, la ex vedette Panam comenzará la próxima semana "Yo soy Panam" (lunes a viernes a las 11.30), por el 9. El mismo canal sumó hace dos semanas a Cecilia "Caramelito" Carrizo, a cargo de "El arca de Caramelito" (sábados y domingos a las 12). Salazar, Neuman y Prandi están en búsqueda de productores, por lo que suelen mostrarse muy escasas de indumentaria, que siempre es un modo de llamar la atención. Quizás la clave para lograr un espacio propio será que eso no lo deciden los niños, sino personas adultas.

Para Caramelito es mal pensar suponer que los productores eligen mujeres pulposas para satisfacer a los padres, antes que a los niños. "A mí, nunca un padre me dijo algo desagradable", cuenta. "Creo que es más fuerte la emoción que sienten al estar con sus hijos pasando un momento lindo que todo lo que se les puede pasar por la cabeza al estar mirando a una conductora atractiva que baila", agrega. Caramelito dice que cuando escribe sus canciones piensa en los niños, pero a la hora de interpretarlas y bailarlas quiere que "todos" los televidentes "se diviertan".



Julieta Prandi ¿de Francella a los niños? y Xuxa, inspiradora.
Luciana Salazar y Nicole Neuman, aspirantes a programa propio.

Chicos, vengan, los invitamos a la fiestita (cuatro opiniones)

◆ **Luis Alberto Quevedo,** sociólogo y profesor de la UBA: "Hay un proceso interesante detrás del hecho de que hoy parezca que hay que ser muy linda para conducir programas para chicos. En este proceso, en el que los payasos o personajes le fueron dejando el rol de conductora a bonitas señoritas, Xuxa y Flavia Palmiero tuvieron mucha incidencia. En los '60, el ejemplo más claro de buena televisión para chicos era Piluso, de Alberto Olmedo. Eran programas que se basaban en algo de lo que hoy recupera Piñón Fijo: un humor blando y sano. Xuxa fue la que produjo el cambio, seduciendo a los chicos desde otro lugar: desde la fiesta. Más que un programa infantil, el de Xuxa era una fiesta de cumpleaños. Y lo hizo haciendo gala de su carisma, pero también de su cuerpo: su imagen jugó con él. No hay que olvidarse de que ella también vino de un ámbito que está en los antípodas de los gustos de los chicos, como lo es las películas porno, llamadas en Brasil 'películas chanchadas'. A partir de su belleza física fue marcando un rumbo al que le siguieron otras mujeres. Por eso creo que el pasaje de algunas de las pulposas a los ciclos infantiles sigue una tradición. Piñón Fijo es el único que vuelve al estilo de los '60. Pero está claro que si uno pone al frente a estas mujeres es porque quieren que jueguen a otra cosa".

◆ **Víctor Maytland,** director de cine pornográfico (*Las tortugas pinjas, Secuestro Exxxpress*): "Para mí, que todas estas chicas sexies trabajen para los niños no es otra cosa que el proceso por el cual intentan lavar sus culpas. No sé aconsejadas por quiénes, las chicas quieren blanquear su imagen y no se les ocurre mejor forma de hacerlo que ésa. Todas buscan ser la Xuxa del siglo XXI, pero olvidan detalles, como que Xuxa había hecho, de muy chica, una película condicionada y luego triunfó como conductora infantil. En el fondo, el tema nos enfrenta con un problema cultural. En otros tiempos también pasaba. Silvia Peyrou, Susana Romero, Yuyito González, Adriana Brodsky tenían programas piloto infantiles grabados. Es que, en cierto ambiente, las chicas rozan la prostitución de nivel y después, para blanquear su imagen, quieren hacer programas infantiles. Yo hablé con varias para hacer películas condicionadas y se negaron. Pero no por un problema de moral sino de dinero. Esto es una característica propia de la América latina católica. Mientras que en todos los países del mundo es mejor ser actriz porno que prostituta, acá pasa lo contrario. Tiene que ver nuestra necesidad de esconder lo que realmente somos. Me causa mucha gracia".

◆ **Pablo Codevila,** asesor de programación de Canal 13: "Supongo que lo que impulsa a muchas chicas de la televisión y el modelaje a querer ser conductoras de programas infantiles como una parte importante de sus carreras es que aún está presente la imagen de Xuxa, que es una chica muy atractiva, pero que, además, canta bien. Parece claro que muchas argentinas creen que siguiendo ese estilo pueden llegar a hacer un ciclo infantil interesante. Tal vez sea parte de una fantasía que consiste en enganchar a los padres entreteniendo a los hijos. Pero, más allá de quién esté al frente del ciclo, un programa de televisión depende de cómo está armado. Piñón Fijo tiene buena imagen y es muy transparente, pero detrás hay un equipo de producción muy trabajador. Hacer un programa para chicos es muy difícil. Es como el humor. Hacer emocionar es más simple: una buena música, una situación angustiante, algunas lágrimas y listo. Pero, ¿cómo hacés reír a un chico? Es muy complicado. Los chicos te dicen la verdad, no son falsos. Son transparentes y naturales. Los chicos no mienten y te dicen lo que piensan".

◆ **Pablo Ramírez,** productor televisivo de "Cantaniño" y "La banda de Cantaniño": "No porque las minas sean monas van a tener asegurado el éxito. La frase 'los chicos me aman' es una utopía tan grande como las tetas de estas minas. Creo que se debe a la viveza de un productor que piensa más en los padres que en los chicos. Hacer un programa infantil no es poner en práctica la simple fórmula de juntar canciones, juegos, colores y animales. Con nosotros está Jimena Cyrulnik, que es una diosa, pero atrás tiene un equipo de producción enorme. Aquellos que crean que se van a meter en el negocio de los chicos y se van a volver millonarios, se van a pegar un palo fuerte. A los chicos les tenés que gustar, por más *gomas* que tengan las conductoras. La realidad y el interés de los chicos es otro. Si no piensan en los chicos, los programas infantiles no funcionan. No sólo van a perder plata, eso es lo menos grave. Lo peor es que van a desilusionar a los chicos".

"The Matrix" bate records

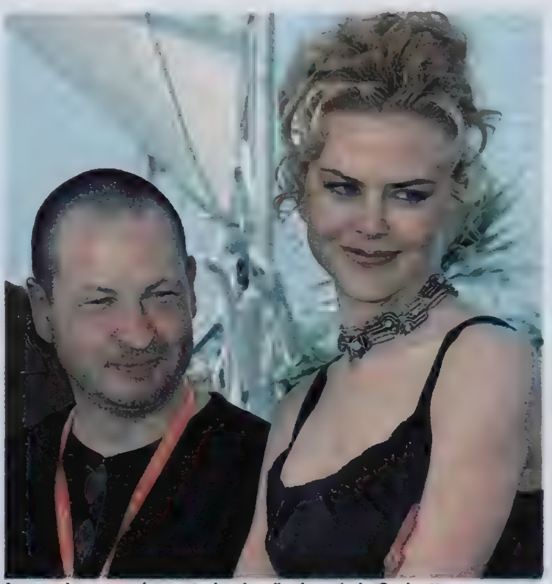
El público estadounidense respondió al fenómeno comercial de *The Matrix Reloaded*, un estreno que pasará a la historia del cine como el más taquillero para las películas de mayores de 18 años. La película –que se verá en la Argentina a partir de pasado mañana– recaudó 93,3 millones de dólares durante el primer fin de semana en los Estados Unidos, de viernes a domingo, cifra que supera con creces a *Hannibal*, el film que con 58 millones de dólares en ese mismo plazo ocupaba hasta ahora este puesto de honor. Sin embargo, *Spiderman* sigue siendo el film con el estreno más taquillero jamás conseguido, con 115 millones de dólares durante su primer fin de semana, el año pasado. "Habíamos fijado nuestras expectativas en el hecho de que nuestro film es para 18 años", dijo ayer Dan Fellman, presidente de distribución de los estudios Warner Bros., productores de la película. La distinción es clara, ya que mientras las aventuras del hombre araña estaban recomendadas para mayores de 13 años, esta segunda entrega de *The Matrix* lleva el estigma de la "R", calificación que en Estados Unidos significa mayores de 17 o menores acompañados. Una diferencia motivada por la violencia y la intensidad de las imágenes, así como algo de carne extra en las pantallas.

Lars von Trier, Nicole Kidman y una auténtica ciudad de perros

El director y su estrella presentaron en el Festival de Cannes "Dogville", que ya es una firme candidata a la Palma de Oro.

La nueva película del danés Lars von Trier, *Dogville*, una de las más esperadas por la crítica internacional presente en esta edición del Festival de Cannes, se llevó ayer una pequeña ovación tras su presentación ante la prensa. El ganador de la Palma de Oro en Cannes 2000 con *Bailarina en la oscuridad*, que le valió a la cantante Björk el premio a la mejor actriz, llegó ahora al festival acompañado por su nueva protagonista, Nicole Kidman. La actriz australiana aseguró que la clave de su trabajo es "confiar en los realizadores" y más en un caso como en el de *Dogville*, considerado como uno de los films más radicales de los veinte que compiten por la Palma de Oro 2003, entre otras razones por haber sido rodado en un espacio cerrado y vacío, sin decorados ni utilería.

La protagonista de *Las horas* dijo haberse "sentido un poco extraña" al principio del rodaje. "Pero Lars me animaba y me decía que funcionaría", recordó esta gran admiradora del autor de *Contra viento y marea*, quien confirmó haber escrito este guión expresamente para ella, tras leer en una entrevista su deseo de trabajar bajo su dirección. En *Dogville* (literalmente "Ciudad de perros") interpreta el papel de Grace, una mujer que, huyendo de la mafia, va a parar a un pueblo aislado entre las montañas, cuyos habitantes la protegen a cambio de ciertos servicios, cada vez más exigentes.



La pareja acaparó ayer todos los flashes de la Croisette.
El film, inspirado en Brecht, se rodó en un escenario vacío.

El film de Von Trier es, como todos los suyos hasta ahora, una larga reflexión –dura casi tres horas– sobre la culpa, la venganza, los premios y los castigos y la estricta moral religiosa. El objetivo final de Von Trier parece ser desenmascarar la hipocresía que subyace en todos esos conceptos cuando se utilizan de una manera deshumanizada, especialmente en algunos países protestantes. Von Trier dijo en Cannes que fueron dos las cuestiones que lo inspiraron cuando decidió rodar *Dogville*: "Cuando estuve en Cannes para presentar *Bailarina en la oscuridad*, los periodistas estadounidenses criticaron el hecho de que yo hiciera una película sobre los Estados Unidos sin haber puesto jamás los pies allí. Eso me irritó porque ellos jamás estuvieron en Casablanca cuando filmaron *Casablanca*. La crítica me pareció injusta y decidí hacer otros films situados en Estados Unidos", apostilló. Por otra parte –añadió– "escuché 'Pirata Jenny', la canción de la *Opera de tres centavos* de Bertolt Brecht. Es una canción muy fuerte y el tema de la venganza me gustó mucho". En cuanto a su modo de trabajar, el realizador danés reconoció que lo hace como en un laboratorio: haciendo pruebas.

"BOQUITAS PINTADAS" CUMPLE TEMPORADA EN EL ALVEAR

Tragedias de un pueblo chico

BOQUITAS PINTADAS 8 PUNTOS

Idea, adaptación y dirección: Oscar Araiz y Renata Schussheim, sobre la novela de Manuel Puig.
Intérpretes: Rosana Zelaschi, Jean-François Casanovas, Gaby Diez, Rodrigo Pardo, Paula Díaz, Mario Filgueira, Leo Haedo, Aymará Parola, Sofía Cerdán, Rodolfo Prantte, Yamil Ostrovky y Guiliana Rosseti.
Vestuario: Renata Schussheim.
Coreografía: Oscar Araiz.
Lugar: Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659), miércoles, viernes, sábados y domingos a las 20.30 y jueves a las 19.

La nueva puesta del musical, a cargo de Renata Schussheim y Oscar Araiz, destaca, sobre el relato coral de la novela de Manuel Puig, a la Raba, la empleada atormentada por un amor no correspondido.



"Boquitas pintadas", escrita por Puig en 1969, indaga en las miserias de una clase media pueblerina.

Por Silvina Friera

Un crimen pasional permite desmontar los mecanismos de disimulos, engaños y frivolidad que forman la idiosincrasia de un pueblo de Coronel Villegas entre 1934 y 1947. La hipocresía de una clase media desesperada por subrayar la diferencia entre pertenecer o no a ese sector social se condensa en gestos almidonados, mohínes cursis, conductas estandarizadas y reglas sociales del decoro y las "buenas costumbres", sintetizada en el dicho "pueblo chico, infierno grande". *Boquitas pintadas*, escrita en 1969 por Manuel Puig, es el cuadro de una época, un espíritu signado por el folletín: amores eternos y venganzas proporcionales a esas pasiones, que estallan porque ya no resisten la simulación ni la distracción. El infierno tan temido está ahí, a metros de sus casas, circundando a esos seres mediocres y pretenciosos. La nueva versión de este musical estrenado en 1997 cuenta con la idea, adaptación y dirección de Renata Schussheim y Oscar Araiz. Más acotada y sintetizada, *Boquitas*... refleja una lectura lúcida y flexible que atrapa todo detalle, desde lo coreográfico y el vestuario, de esa atmósfera pueblerina, a la vez fascinante y sofocante.

La coreografía de Araiz se acopla a los sentidos del texto: la polifonía de voces se traduce en una multiplicidad de movimientos, ademanes, gestos y contorsiones tan obsesivamente calibrados y superpuestos que resulta imposible encontrar un tiempo muerto en las secuencias. Esa sensación de que no hay tregua se explica por el respeto que cultivaron Araiz y Schussheim: conservar la simultaneidad del relato en planos de acción coincidentes en tiempo y espacio. *Boquitas*... arranca con una carta de Nené a la familia de Juan Carlos, el pobre donjuán que murió a causa de una tuberculosis. Esas condolencias de Nené –que estuvo a punto de casarse con él hasta que se enteró de la enfermedad– ocasionan un cuestionamiento en su vida de mujer (mal)casada y con dos niños: una boda que quedó trunca, no sólo por la enfermedad sino por las aspiraciones de Nené de llegar virgen al matrimonio, que Juan Carlos no estaba dispuesto a cumplir. Bonita, rubia, de palidez bellamente mortecina, Nené es una joven de buena familia que optó por casarse antes que quedar condenada a una soltería incómoda para una mujer tan admirada por los hombres del pueblo.

El desempeño de los bailarines es homogéneo y no hay fisuras en la coordinación. No son ellos los que hablan, aunque gesticulan como si lo hicieran: las voces en off (Divina Gloria, Catalina Speroni, Alejandra Flechner y Víctor Laplace, entre otras) narran los acontecimientos. Lo que impacta es la importancia de La Raba, la sirvienta, al punto de que en ella reside la columna vertebral del montaje. Raba friega pisos, lava sábanas y se ocupa de las tareas ingratas a las señoritas. Está enamorada de Pancho, tanto que no ofrece resistencias a los encantos de ese hombre fornido y moreno, aspirante a policía. Los pliegues y repliegues del corazón de esta mujer encuentran en la bailarina Paula Rodríguez a una intérprete con una energía avasalladora y un gran compromiso con el personaje.

La tragedia se dispara cuando la sirvienta queda embarazada y, creyendo que Pancho se hará cargo de su paternidad, descubre que el musculoso la ignora. El desaire, el rencor y la pena alimentan una combustiónpeligrosa, porque el dolor de la sirvienta, insoportable por su intensidad, bordea los límites de la locura y el equilibrio, que se rompen cuando ella ve a "su" Pacho entrar de incógnito en el dormitorio de la joven Mabel, hija de sus patrones. Entonces, espera sigilosa a que salga y le clava un cuchillo. El asesinato se maquilla con una mentira: defensa propia, porque Pancho solía meterse en la habitación de la empleada y la violaba. Pero Raba es la única que logra rehacer su vida, en ella no hay hipocresía ni máscaras. Así, *Boquitas*... deja la sensación de que hay muchas historias del país silenciadas o distorsionadas, que existen arbitrariedades y omisiones que resulta imprescindible iluminar.

Béjart en Argentina

El coreógrafo y director Maurice Béjart volverá a la Argentina para presentar el 20 y 21 de junio la obra *Madre Teresa y los niños del mundo*, en el Luna Park. Después de dos años de ausencia, y tras los recordados *Tributo a Freddy Mercury y Jorge Donn* (1999), y *Che, Quijote, Bandoneón* (2001), Béjart presentará aquí su espectáculo dedicado a la Madre Teresa de Calcuta, en el que se mezcla rock and roll con Bach y Mozart y se aborda el tema de la espiritualidad en la India. La historia transcurre en un refugio para desamparados y abandonados, donde una mujer de mediana edad (Marcia Haydée) renuncia a su salud para cuidar a la gente. Un vestido blanco y un cardigan azul abierto recuerda a los hábitos utilizados por la Madre Teresa, mientras a su alrededor se despliegan las coreografías creadas por Béjart, recreadas por bailarines que actúan y cantan. Las localidades, a la venta, van desde los 16 pesos (popular) hasta los 85 (platea preferencial. Antes del Luna, la obra se verá el 14 de junio en Mendoza, el 16 de junio en Córdoba y el 18 en Rosario.

Se postergó "Nadar solo"

El film argentino *Nadar solo*, opera prima de Ezequiel Acuña, debió postergar su estreno, previsto para este jueves, por falta de salas, debido al lanzamiento masivo de *Matrix Recargado*, informaron sus productores, Daniel Burman y Diego Duvcovski. Los circuitos de exhibición no le garantizaron a la película una a salida acorde a la originalmente prevista. *Nadar solo*, que fue premiada en el reciente Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, deberá esperar hasta junio.

El Hospital Borda como una usina de creación

"Gato con vacíos" (1972, detalle), de un interno llamado Luis.
Pueden verse dibujos, pinturas, fotografías y trabajos en cerámica.

En el C.C. Recoleta, la muestra "Arte y locura" reúne obras realizadas por internos desde la década del sesenta.

Por Oscar Ranzani

Todos los días, durante siete años, un paciente del Hospital Borda trabajó en una de las paredes del fondo del neuropsiquiátrico realizando un sobrerrelieve de unos dos metros de ancho por cuatro de altura. La obra realizada en los '60 impresionó tanto al psiquiatra Eugenio López de Gomara, jefe en ese entonces del servicio 23 a cargo de pacientes crónicos y esquizofrénicos, que quiso conservarla. Sin embargo, cuando las autoridades de esa época decidieron reciclar parte de la infraestructura edilicia, no tomaron en cuenta que se trataba de un objeto artístico realizado por un psicótico, y todo quedó hecho escombros.

Esos hechos no le impidieron a López de Gomara avanzar en algo que le quitaba el sueño: cómo buscar efectos terapéuticos en los pacientes a través del arte y de su libre expresión. Por eso creó el Taller de Libre Expresión, donde los enfermos comenzaron a practicar artes plásticas con absoluta libertad. "Con parte de la producción de pinturas y cerámicas realizadas, yo fui armando una colección que se expuso en su momento en la galería Witcomb y hasta recorrió París", confiesa López de Gomara sobre estas obras que, en su momento, fueron seleccionadas por el crítico Jorge Romero Brest por su interés artístico, y que se están exhibiendo actualmente en la Sala 10 del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930).

La muestra "Arte y locura" está organizada por Arte BA Fundación y puede visitarse de martes a viernes de 14 a 21, y sábados y domingos de 10 a 21. En el Recoleta, el público se encontrará con dibujos, pinturas, fotografías, objetos y cerámicas realizados por los llamados "maestros esquizofrénicos", cuyos trabajos se inscriben en lo que Jean Dubuffet calificó como *Art Brut*. Es decir, arte en estado salvaje y espontáneo realizado sin formación técnica. Además de las obras de la colección de López de Gomara, la exposición se completa con dibujos y fotografías realizados por pacientes actuales del Borda (donde funciona un taller de similares características al que fundó López de Gomara) que pertenecen a Juan Cambiaso, coleccionista y vicepresidente de la fundación.

López de Gomara aclara que no es el primero en coleccionar este tipo de trabajos: "La primera persona que formó una colección de estas características fue Pinel, aquel psiquiatra que sacó las cadenas a los psicóticos en la época de la Revolución Francesa", narra el psiquiatra. López de Gomara no quitó cadenas, pero abrió las puertas de su consultorio en los '60. "Era un servicio de muchos crónicos que estaban abandonados y lo primero que hicimos entonces fue abrir las puertas del consultorio. Entonces los enfermos entraban y salían dentro del hospital. Sirvió mucho porque se vieron tratados de otra manera", recuerda.

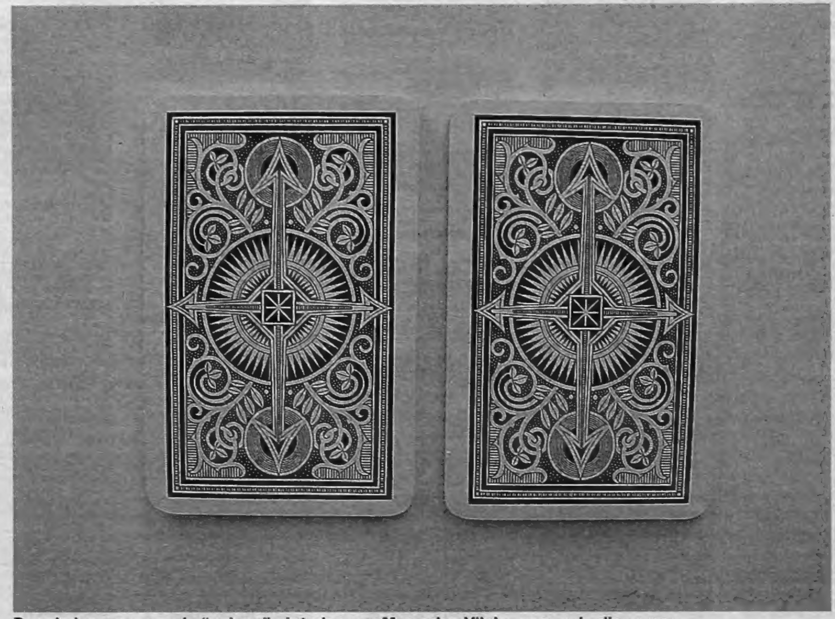
De los 250 trabajos que López de Gomara conserva desde su jubilación en 1983, hubo que hacer una selección para la exposición. A la hora de la selección eligió "los que eran más llamativos y creativos, porque no todos los psicóticos crean y algunos lo hacen con más fuerza que otros", describe. La muestra está subdividida en áreas temáticas: "Una de ellas es la zoología fantástica, otros son autorretratos, algunas obras que son miradas de los pacientes a los médicos", describe la curadora Corina Bellati de Otero Monsegur. Comenta López de Gomara: "En el recuerdo de estos momentos del taller y las exposiciones resaltan las experiencias vividas con los psiquiatras y psicoanalistas que concurrían, con los artistas y críticos que colaboraron con su intuición y talento, y especialmente con aquellos pintores psicóticos que nos descubrieron una forma de comunicación vivaz y apasionante".

EXPONEN MARINA DE CARO Y MERCEDES VILELA

Con los ases bajo la manga

Por Fabián Lebenglik

Una nueva galería de arte se abrió en Buenos Aires, con dos buenas exposiciones inaugurales. Habrá muestras locales, internacionales, históricas y proyectos curatoriales.



Dos de los reversos de "naipes" pintados por Mercedes Vilela, en escala diez a uno.
De Caro presenta obras que surgieron de su propio libro de artista sobre las "lloronas".

La semana pasada se inauguró una nueva galería de arte en Buenos Aires, en el pasaje Tres Sargentos, que se hizo célebre por el Bar-O-Bar. Se trata de un espacio dirigido por el coleccionista Alberto Sendrós, que se propone presentar ocho muestras al año: seis de artistas locales, una de artistas extranjeros y una muestra histórica o temática. El flamante galerista piensa darle amplia cabida a la curaduría profesional, con curadores invitados.

La apertura está dedicada a Marina de Caro (una instalación y una larga serie de dibujos dedicados a las "lloronas") y Mercedes Vilela (pinturas que imitan el reverso de naipes, en escala diez a uno). Ambas tienen en común el haber formado parte de la última beca Kuitca (1997-98).

Como la Alicia de Lewis Carroll, que llora hasta formar un "verdadero" mar de lágrimas, las "lloronas" de Marina de Caro (Buenos Aires, 1961) vierten fibrosas lágrimas de lana hasta inundar la sala de la galería.

Son lágrimas tejidas, que brotan de los ojos de las mujeres dibujadas, casi bocetadas, en grandes planos de papel que van del piso al techo.

Como sucede en la obra de Carroll, la lógica aristotélica entra en crisis, interrogada por otras lógicas, como la de la ficción y la del sueño. Entonces las lágrimas de las "lloronas" fluyen en todas direcciones, trazando recorridos, ovillándose en la base de los dibujos, hasta confluir en un mar de texturas.

La totalidad del piso de la sala está cubierto de un tejido celeste que toma parte de la pared conformando altos zócalos. El piso mullido y suave simula un mar tejido, compuesto por lágrimas acumuladas de tanto llanto. Las lloronas destilan lágrimas de emoción, tristeza, alegría, angustia, amor, impotencia, desesperación y demás sensaciones sugeridas en cada dibujo.

El visitante debe sacarse los zapatos antes de entrar en la sala: una módica desnudez que la artista le exige –sin calzado se está más expuesto, menos protegido– para poder escrutar la evocación de esos llantos poéticos, compulsivos, delicados, nerviosos...

Como escribe Victoria Noorthoorn, la propuesta de De Caro "encuentra eco en las búsquedas de otros artistas latinoamericanos de los años sesenta y setenta. En *La Menesunda*, realizada en el Instituto Di Tella en 1965, los argentinos Marta Minujin y Rubén Santantonin (1919-1969) propusieron un recorrido a través de las más variadas experiencias y sensaciones. Pero sobre todo, De Caro se vincula a las ambientaciones y propuestas terapéuticas de la brasileña Lygia Clark (1920-1988), que entendía a la obra como sólo existente en y a partir de la respuesta concreta del espectador. En sintonía con las teorías fenomenológicas en elaboración durante aquellos años, tanto en Clark como en De Caro el tiempo deviene subjetivo".

La instalación nació de un libro de artista (exhibido en una caja de acrílico), que la propia De Caro dibujó, dedicado a las lloronas. Son cientos de dibujos a mano que conforman un delicado catálogo en el que la autora recorre todos los aspectos de la acción desnuda de llorar, hasta el punto de hacer lagrimear a personajes de Figari o de Berni.

De ese mismo libro también surgió una larga serie de pequeños dibujos exhibidos en el hall de entrada. En esas obras, las lágrimas fluyen libremente, vertidas vertical u horizontalmente, como pentagramas, lagunas, chorros, líneas celestes. Una mujer, por ejemplo, vierte sus lágrimas dentro de un hombre, hasta colmarlo. Otras mujeres, con pañuelos en la cabeza como los usan las Madres, son las únicas que no lloran: porque llorar tiene sus límites. En la sala más pequeña, Mercedes Vilela (Buenos Aires, 1964) muestra su juego: un conjunto de naipes, en escala diez a uno, pintados a mano. Se trata de los motivos del reverso de los naipes. Esas tramas o escenas usualmente "anodinas" que por efecto de la repetición se vuelven neutrales y carecen de sentido.

> **Dúo:** ***Marina de Caro muestra una instalación y una larga serie de dibujos. Mercedes Vilela exhibe pinturas que imitan el reverso de los naipes.***

Con la huella de la manualidad, que sólo se advierte al acercarse a cada carta, la artista recrea el reverso impreso e industrial de los naipes para poner el ojo sobre aquello que es siempre ignorado.

Según explica la artista en relación con su nueva obra, "lo que originalmente carece de valor (una carta que en el juego muestra su reverso es una carta que aún no ha mostrado su poder), lo que participa como un ornamento en el que desaparece toda diferencia, el reverso oculto en su propia condición repetitiva, se muestra como un obstáculo, como un vallado frente al cual chocamos pero que paulatinamente se abre como un umbral a posibilidades de relato casi infinitas".

Con esta nueva obra Vilela marca un cambio abrupto en su trabajo. Hasta ahora venía pintando extraños paisajes abstractos donde a veces aparecía la figuración. Aquellas obras se caracterizaban por la combinación sorpresiva de formas heterogéneas y colores contrastantes.

Ahora la pintora encontró una idea que funciona como un marco rígido y sumamente restrictivo, en donde la libertad está ligada especialmente al sentido y a lo conceptual. *(Galería Alberto Sendrós, pasaje Tres Sargentos 359, hasta el 14 de junio. Martes a viernes, de 12 a 20; sábados de 12 a 18.)*

Inauguran en la semana

◆ Daniel Muchiut, fotografías –curadora: Elda Harrington–, desde ayer, en Arcimboldo, Reconquista 761, PA 14.
◆ Juana Neumann, Nicolás Domínguez Nacif y Carlos Huffmann, hoy, en el ciclo Proyecto Sala 2 –producido por Graciela Hasper– en el Centro Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Martin Riwnyj, hoy, en Adriana Indik, Rodríguez Peña 2067.
◆ Manuel Esnoz, el jueves 22, en Dabbah Torrejón, Sánchez de Bustamante 1187.
◆ Nora Iniesta, "Arte útil", instalación; el jueves 22, en Santorini –Gorriti 4849– con elementos que estarán a la venta para beneficio de la Asociación de Padrinos de Alumnos y Escuelas Rurales.

Operativo Arte Ba 03

Hoy en el Malba se dará el anuncio formal sobre los contenidos de la próxima e inminente edición de Arte Ba. En principio la decimosegunda Arte Ba pasará a denominarse "Feria de Arte Contemporáneo" y se llevará a cabo del 14 al 22 de junio en el Pabellón B de la Rural –Av. Sarmiento 2704, Plaza Italia–. El cambio de nombre tiene que ver con la decisión de perfilarse más nítidamente hacia el arte del presente, con la propuesta de los organizadores de acercar al público a las tendencias más innovadoras del arte actual, incluidas las nuevas tecnologías, sin dejar de lado la presencia de las vanguardias históricas y los medios pictóricos. El comité de selección –conformado por Alicia de Arteaga, Orly Benzacar, Alvaro Castagnino, Thomas Cohn, Ricardo Coppa Oliver y Adriana Rosenberg– ha seleccionado, luego de evaluar los proyectos, a las galerías, *art dealers*, nuevas expresiones de arte (galerías de arte emergente); arte y diseño; instituciones y publicaciones que formarán parte de la próxima edición. Habrá en total 85 espacios de arte y el núcleo de la feria estará constituido por las galerías de Argentina, Brasil, Uruguay, México, Estados Unidos y Suiza. Habrá también nuevas secciones y espacios y varios concursos auspiciados por empresas. Para más información, consultar la página web de arteBA2003 www.arteba.com.

LA NUEVA SEDE DEL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

En la casa de Victoria Ocampo

La presidenta del Fondo Nacional de las Artes reabrió la nueva sede de la institución, en la que fuera la casa de Victoria Ocampo, situada en la calle Rufino de Elizalde, y que funcionará como centro de actividades culturales.

Se trata de la casa construida por el arquitecto Alejandro Bustillo en 1928. Allí, en 1931, Victoria Ocampo fundó la revista *Sur* junto con Eduardo Bullrich, Jorge Luis Borges, Francisco Romero, Eduardo Mallea, Norah Borges, Oliverio Girondo, María Rosa Oliver, Guillermo de Torre y Pedro Henríquez Ureña.

Junto con la biblioteca y la muestra permanente de la colección de obras de arte del FNA, se realizarán audiciones musicales, recitales de poesía, espectáculos de teatro y danza, proyecciones de cine y video y demás actividades culturales. El énfasis estará puesto en la producción de artistas jóvenes de todo el país.

Por otra parte, se presenta una muestra sobre la historia de la casa, fotos que documentan la época de la construcción, correspondencia entre Victoria, Bustillo y Le Corbusier, textos de la dueña de casa y de Waldo Frank, así como material gráfico sobre la época.

Respecto de la casa, el arquitecto Ernesto Katzenstein escribió que "Bustillo diseña la casa utilizando el bagaje de su formación clásica con una dedicación y una coherencia tan sostenida que por momentos hace pensar en su conversión al nuevo lenguaje. Todas las decisiones de diseño están pensadas en términos de un equilibrio entre tradición y modernidad, resuelto por la ahistoricidad de las formas que incluye tanto a las del pasado como a las modernas".

Un equívoco usual, debida precisamente a los elementos descriptos por Katzenstein, fue atribuirle la autoría de la casa a Le Corbusier, quien afirmó "haber visto en ella a los Picasso y Léger en el marco de una pureza que raramente se encuentra".

La nueva del FNA, en Rufino de Elizalde 2831, permanecerá abierta al público de martes a domingos, de 14 a 20, con entrada libre y gratuita.

cines

BETTY FISHER
(Francia) Dir.: Claude Miller. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs.

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock y Ben Chaplin. P/16
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.45 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. Sáb. trasn.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.30 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

EL LADRON DE ORQUIDEAS
con Nicolas Cage. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.30, 19.50 y 21.10 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442, Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 19 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30 y 21.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

IRREVERSIBLE
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.35, 19.25 y 23.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 18.05 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

JOHNNY ENGLISH
(U.K.) Dir.: Peter Howitt, con Rowan Atkinson, Ben Miller y John Malkovich. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.20, 20 y 23.25 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.55 y 22.50 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 19.40 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16.35, 19.05 y 21.50 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.35 y 22.20 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.10, 21 y 22.45 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano)

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA HORA 25: 13.50, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.50, 13.45 y 18 hs. (En castellano) S/R.
JOHNNY ENGLISH: 11.40, 15.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13.05, 17.35 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRREVERSIBLE: 11, 15.10 y 19.50 hs. P/18.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CACERIA: 12.30, 17.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 11.20, 14.40 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11, 11.30, 12, 13.40, 14.10, 14.40, 16.30, 17, 17.30, 19.30, 20, 20.30, 22.30, 23 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN 2: 13.45, 17, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
IRREVERSIBLE: 11.55, 14.10, 16.25 y 23.05 hs. P/18. Vie., sáb y miérc. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 15.10, 18.40 y 20.50 hs. S/R. Vie., sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.40, 13.20, 14, 15.40, 16.20, 18, 20.20, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.45, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13.
LA CACERIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie., sáb y miérc. trasn.
X-MEN 2: 11.30, 13.30, 14.20, 16.20, 17.10, 19.10, 20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 17, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 11.55, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOCOS DE IRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 15 y 20.20 hs. P/13.
JOHNNY ENGLISH: 13.10, 15.30, 18.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IRREVERSIBLE: 12.50, 17.30, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA CACERIA: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA HORA 25: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.10, 13.50, 15.40, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JOHNNY ENGLISH: 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN 2: 13.15, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOCOS DE IRA: 13.40, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CIEN PASOS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.10, 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.15, 16 y 20.45 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 12.30 y 17.30 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 13.15, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GIGOLO: 11.05, 16.40 y 20.15 hs. P/13.
IRREVERSIBLE: 11.15, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 11.05, 13, 15, 17, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CACERIA: 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.20, 15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LEJOS DEL PARAISO: 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.05, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12 y 17 hs. S/R.
POTESTAD: 11.05, 15.40 y 19 hs. P/13.
X-MEN 2: 11.05, 13, 14.20, 17, 19, 20.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOCOS DE IRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA CACERIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.45, 16.05, 17.30 y 18.55 hs. S/R.
LA HORA 25: 12.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
X-MEN 2: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.30, 15.35, 17.45, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13.10, 15.25, 17.40, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HORA 25: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PIANISTA: 13, 17.30 y 21.45 hs. P/16.
SALOME: 15.50 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS HORAS: 13.35, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
CHICAGO: 15.40 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.15 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.40 y 22.05 hs. P/16.
CIUDAD DE DIOS: 13.45, 18.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUEÑO DE AMOR: 16.10 y 20.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA HORA 25: 11.50, 14.40, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 12, 12.45, 15, 15.55, 18, 19.40, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CACERIA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOCOS DE IRA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 13.10, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 15.35 y 17.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL PIANISTA: 14.10, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/16.
X-MEN 2: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
X-MEN 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PIANISTA: 16, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
LEJOS DEL PARAISO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN 2: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21, 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
CAZADOR DE SUEÑOS: 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA: 13.15, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DISCIPULO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JOHNNY ENGLISH: 13.40, 18.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RECIEN CASADOS: 16.20 y 20.15 hs. S/R.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
LAS HORAS: 15, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MUNDO GRUA (1999). Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani y Adriana Aizemberg. Ciclo "Cine Argentino de hoy y de siempre". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cine Iraní". **EL VIENTO NOS LLEVARA** (1999). Dir.: Abbas Kiarostami, con Behzad Dourani. Dom.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Ciclo "Verdocumentales". **Tema: Sueños y Memoria** (II parte). Memoria, vacuna contra la muerte (11'); Cachilo, el poeta de los muros (60'); Los pibes de la película. (28'). Hoy: 21 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LOS PEREZ GARCIA.** Dir.: Fernando Bolín-Don Napy, con Marín Zabalúa, Juan Carlos Altavista y Beatriz Taibo. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "And the winner is... Great Britain". **MI PIE IZQUIERDO** (UK-1989). Dir.: Jim Sheridan, con Daniel Day-Lewis, Christy Brown y Brenda Fricker. Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 8: "Brideshead deserted"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
CARRETERA PERDIDA (1996), con Bill Pulman y Patricia Arquette. Ciclo "David Lynch". Vie.: 21 hs.
LA VIA LACTEA (1970), con Delphine Seyrig, Laurent Terzief y Michel Piccoli. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Sáb. y dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Desde China". **LOS HOMBRES DEL RIO** (1996). Dir.: Zheng Kehong, con Gao Zhiqiang. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
"Cuatro joyas del cine ruso" (Ent.: $ 4)
LA BALADA DEL SOLDADO: 15 hs. Dir.: Grigori Chujrai.
PASARON LAS GRULLAS: 17 hs. Dir.: Mijail Kalatozov.
SOLARIS (aventura espacial): 19 hs. Dir.: Andrei Tarkovski.
EL FASCISMO AL DESNUDO: 22 hs. Dir.: Mikhail Romm.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
MARLENE. Dir.: Maximilian Schell. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
"La literatura en el cine". (Ent.: $ 4)
ISMAEL VIÑAS. Dir.: Diana Hunter. Mié.: 17 hs.
ANA MARIA SHUA. Dir.: María Andrea Domínguez. Mié.: 21 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
HERMOGENES CAYO (1969-Documental). Dir.: Jorge Prelorán. Ciclo "Jorge Prelorán, que el 28 cumple 70". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Farocki Vuelve". **AMERICA** (1983). Libro Frank Kafka, con Jean-Marie Straub y Daniele Huillet; NATURALEZA MUERTA (1997). Dir.: Harun Farocki. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Roberto Oswald. Con Olga Romanko, Daniel Muñoz, Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Función de Gran Abono. Pl.: $ 190. **Hoy: 20.30 hs.**
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Roberto Oswald. Con Silvia Ranalli, Daniel Muñoz, Leonardo López Linares. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Función Abono Especial. Pl.: $ 80. **Mié.: 20.30 hs.**
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Roberto Oswald. Con Olga Romanko, Daniel Muñoz, Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Función Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 120. **Jue.: 20.30 hs.**
COMBATTIMENTO CONSORT AMSTERDAM. Dir.: Jan Willem De Vriend. Solista: Jacques Zoon (flauta). Prog. Teleman: Obertura Darmstad; Vivaldi: Concierto Nº 2 Op. 10 "La notte"; Marini: Passacaglia a quattro; Merula: Ballo detto Pollicio; Fasch: Concerto; Bach: Suite BWV 1067. Mozarteum Argentino/Primer ciclo. Sob. de ab. en vta. Ent. desde $ 8. **Vie.: 20.30 hs.**
COMBATTIMENTO CONSORT AMSTERDAM. Dir.: Jan Willem De Vriend. Solista: Jacques Zoon (flauta) Prog. Teleman: Obertura Darmstad. Vivaldi: Concierto Nº 2 Op. 10 "La notte"; Marini: Passacaglia a quattro; Merula: Ballo detto Pollicio; Fasch: Concerto; Bach: Suite BWV 1067. Mozarteum Argentino/Segundo ciclo. Sob. de ab. en vta. Ent. desde $ 8. **Sáb.: 20.30 hs.**

SALA DE CETC
(Viamonte 1185)
"En casa" (el último día que los vieron vivos). Dir.: Luciano Suardi. Escenog. y vestuario: Oria Puppo. Taller de Experimentación Escénica Fundación Antorchas. Miécoles: 20.30 hs. Loc. en vta.: $5.

SALON DORADO
(Libertad 621) Ent. libre.
-"Dúo de pianos": Ana María Grassi-Eduardo Olcese. Obras de Bach, Clementi, Brahms, Aguirre, Guastavino, Piazzolla. Mié.: 17.30 hs.
-"Asociación Argentina de Compositores". Obras de autores argentinos. Vie.: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "Maria Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a vie.: 20 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
CARMINA BURANA, "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", "José María López", Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., jue.: 19.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Vie. a dom.: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié. a sáb.: 20.30 hs. "Sáb. despedida". (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: "Mas de 80" Muestra de Sergio Penchansky. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866.
EL GRITO PELADO, de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. y vie.: 19 hs., sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Mario Filgueira, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 5 (mié.: $ 2,50)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida) Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS (Hotel Columbus), de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Mar.: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 22.30 hs.
EL QUIJOTE (la seducción de la utopía), de Samy Zarember. Basada en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Jorge Noya y Samy Zarember. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Dom.: 19 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?, de Daniel Pérez Guerrero. Con Pablo Brichta y Alejo García Pintos. Dir.: Miguel Angel Porro. Ciclo "Teatro Semimontado 2003". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
LOS PEREZ GARCIA, de Luis María Grau; "Rebelión en las Malvinas", de Manuel Ferradás Campos. Con Aurora del Mar, Mario Labardén y Carlos Romero Franco. Narración: Florencia Giménez Argento. Dir.: Juan Carlos Lamy. Ciclo radioteatro "Un aplauso para el autor". Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRIMER FESTIVAL DE PEÑAS "La Chacarerata Salteña", "El Ballet Salta", "Herencia Nativa". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NORMA, ópera de V. Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Vie.: 20.30 hs.
AMIR THALEB y "La Arabian Dance Company". 30 bailarines en escena junto a la princesa "Halada". Sáb.: 21 hs.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de B. Britten. Dir. musical: Leandro Valiente. Dir. escénica: Horacio Pigozzi. Con Virginia Correa Dupuy, Sebastián Sorarrain, Carla Filipcic, Mario Di Salvo y Gabriel Centeno. Jue. 29 de mayo: 20.30 hs., dom. 1: 18 hs., sáb. 7 de junio: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 historias al unísono en un mismo espacio. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS. Dir.: Marcelo Savignone. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jue.: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dom.: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Gnomus" (biografía de un mutante). Con Daniel Riaño. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Mariano Mazzei y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sáb. despedida) Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRENO (a veces nuestras heridas sangran en el cuerpo de otro). "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LA DIVINISIMA. Dir.: Luis Quinteros. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MELANIA PEREZ. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CON PASION DEVORADORA. Con Mariano Angulo, Juan Rodríguez, Silvia Sánchez y Laura Esses. Dir.: Estela Cervera. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde.: $ 10.
EL CRUCE: Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no suman... conforman algo diferente!. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL. de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs.

LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.: **ZORBA** "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini. Con Fabiana Maler, Gabriel Aimiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HORMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EX CONDESA COSSA. Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACCHINA NAPOLI. Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo Misterioso" (Rosario). Libro y dir.: Aldo El-Jatib Amato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOCA POR LARA, de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS La mejor Banda "Beatle" del mundo. Con la "Orquesta Sinfónica Nacional". Dir.: Mtro. Francisco Rettig. Sáb. 31 de mayo: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES (víctimas de un asesino serial). Textos de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Con Rosana Mosca, Emiliano Pandelo y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga. Sáb.: 23.30 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!. Con Rita Cortese y Claribel Medina. Vie. y sáb.: 23 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
WALTER UJALDON (guitarra). "Todo Bach". Vie.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
TU CANCION UNA VEZ MAS: Andrea Simone, Susana Corsini, Ricardo Lister y Alberto Peirano (canto) y Fernando Bruguera (piano). Tango. Dir.: Alberto Peyrano. Vie.: 23 hs.
RENACERE EN BUENOS AIRES (un tributo a Astor Piazzolla): Adriana Rodríguez (flauta), Carla Algeri (bandoneón), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto) y Enrique Prémoli (piano). Idea y dir.: Eduardo Cogorno. Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
SOLEDAD SACHERI (canto). Repertorio lírico popular y tangos. Bocelli, Shapplin y canzonettas. Sáb.: 23 hs. Bono contrib.: $ 10.
CLAUDIO SANTORO. Recital de piano. "El virtuosismo de Liszt". Dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO SE, de y con Sergio Ponce y Dalia de Marco. Dir.: Jovita Dieguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martín Giner. Sátira humorística sobre la terapia. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 2.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
...Y PIENSE EN OTRA COSA. Music hall de humor, canciones y erotismo. Con Mirta Katz y Román Puente. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
FITO PAEZ pta.: "Naturaleza sangre". Vie. 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 6 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Vie. 20 y sáb. 21 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 16 (hasta el 24 de mayo)
GORAH BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jue. 26 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
DE PADRES, HIJOS, DEMONIOS Y FANTASMAS. Basado en textos de Eduardo Pavlovsky y Mauricio Kartun. Con Paula Selene, Laura González y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie.: 21.30 hs. (Despedida)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LOS OPUS Y LOS VIENTOS "Opus 4"-"Cuatro Vientos". Mar.: 21 hs. Pl.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
DEDICATORIAS. Folclore argentino. Por Bernardo Von Der Goltz. Para Oscar Valles, Hernán Figueroa Reyes y Jorge Cafrune. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Molière. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
EL AUSENTE (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloisa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dom.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MEDICO A PALOS, de Molière. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Música: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
PEZ-DECENADORES. Recitales piolas. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL AVARO, de Molière. "Técnica puppys sicilianos". Dir.: Pablo di Pasquo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Domigo: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
"Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.: **CASERO** (La opción del barrio). Vie. y sáb.: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Claudio Gotbeter. Dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sáb.: 21 hs.
PALO PANDOLFO pta.: "Canciones". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO, de Collodi. Con títeres, máscaras, actores, coreografías y teatro negro. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dom.: 17 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dom.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
POCHO LAPOUBLE y RUBEN FERRARI. Invitados: Néstor Barbieri (guitarra)-Nohel Bailo (piano). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Cena-show-baile... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Vie. y sáb. desde las 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LA GRELA. Tango. Mar.: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA FURCA. Tango. Mié.: 21 hs. Ent. libre.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
BACCARAT. Dir.: Sergio Pangaro. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
TARDES DE OPERA Y ZARZUELAS. Arias y dúos de operas. Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 8.
PABLO PORCELLI "Ensamble". Jazz. Dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8. (Unica función)

EL CODO
Guardia Vieja 4085 (Almagro).
ZAKE. Vie.: 23 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
MATIAS MALOUFF (guitarra). Blues Acústico. Temas de Eric Clapton, Jimmy Redd, Robert Jonson y otros grandes. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 3, con cena: $ 13 (incluye bebida)

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927.
Ciclo "Jazzing". **MONA FRAIMAN** (ex Black and Blues). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Mié.: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.
CLAUDIO CHAFFONE en: "Los viajes de Chaffone". Con Natalia Knopf y Cecilia Islas. Dir.: Claudio Chaffone. Jue.: 18.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SEBASTIAN PEYCERE (batería). Trío: Hernán Jacinto (teclados) y Carlos Madariaga (bajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café... **FIESTA PATRIA.** Con Ruben Vidal (norteño), Gustavo Zapata (guitarra), Natalia y Carina (folclore electroautóctono) y Leonardo Becerra-Vanesa Golemba (danza). Artistas invitados. Vie.: 22 hs.
TOMAS LIPAN, Kamaruko, María Antonella Ortíz (Buenos Aires). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional...
Vie.: "Revolución Humana" (22.30 hs.); "Maniática" (23.30 hs.); "Los Vagos" (0.30 hs.); "El Jugadorazo" (1.30 hs.) y "Mandriles" (2.30 hs.)
Sáb.: "Omnia" (23 hs.); "Crío Rock" (0 h.); "Bambú" (1 h.), "Apercap" (2 hs.) y "Guardianes" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows... **CLUB '69** (5 años extados). Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Artistas invitado. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
NATAS. Rock. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito-Hemán Cuevas. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
FESTIVAL ELECTRO POP. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 5.

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía).
ELLA ES TAN CARGOSA: Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra), Pablo Rojas (batería) y Guillermo Salinas (bajo). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 3.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIKENA MONTI y "Los Greco Tango". Mié. a vie.: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CLARINETE BAJO Y MEDIOS DE ELECTRONICOS. Obras de Martola, Barbieri, Panzeri, Ducatelli y otros. Mié.: 20.30. (Microcine)
DANZA CONTEMPORANEA: "COCOA Date". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Auditorio)
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)
DECONSTRUYENDO A B..., de Samuel Beckett. Coreog. e interpret.: Laura Veiga y José Villa. Dir.: Laura Veiga. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 a 0 h.
Viñetas argentinas, de Laura Coton. Con Adriana Ferrer, Alejandro Dufau y elenco. Sáb.: 19.30 hs.
El oficio más viejo del mundo. Por Inés Grimland. Historias de la gran p... Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs.
Con los domingos contados. Por Rodolfo Molina. Narración oral. Dom.: 19 hs.
36. Con Nora Candal, Susana Dono, Cynthia Ferreo y elenco. Dir.: Guillermo Arengo. Dom.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
PASOS, de Antonio Alamo. Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
CONFERENCIAS. Opera y ballet. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA KOMEDIA, de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 22 hs.
HABLAME DE AUGUSTA, de Luko Paljetak. Dir.: Ariel Bonomi. Dom.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

CLAUDIA PUYO. Canciones. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
TOM LUPO. pta.: "En mi propia lengua". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
4 PUNTOS CARDINALES. (Cine). Dir.: Juan Mascaró, Lucía Roux y Luciano Zito. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
LUNA MONTI-JUAN QUINTEROS. Folclore. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Invitada: Mariana Briski. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
FESTIVAL DJANGO: Ricardo Pellican, Walter Malosetti, Ricardo Lew, Héctor López Furst, Chachi Zaragoza, Cordal Swing, Swing Tzigane y otros. Homenaje a Django Reinhardt. Ciclo "Jazzología". Comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA CONTEMPORANEA: "Undertow". Dir.: C. Berdichevsky; "Comeme, bebeme". Dir.: Rogovsky. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Osqui" Guzmán. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
DANZA JOVEN. Ciclo "Jóvenes Coreógrafos". Coord.: Aurelia Chillemi. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Deller y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Próxima semana)
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Nilon"-"Cuento Chino"-"Hasta que haga agua"-"Basta para mí"-"Zapatos para mí". Ciclo "Al fin solos". Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
DANZA-JAM SESSION. Improvisaciones en música y danza. Con Ernesto Jodos (piano). Coreog.: Mariana Belloto-Marta Lantermo-Silvina Grimberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
LAMENTO EQUINO. Fragmentos de una biografía de dos jóvenes argentinos. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
EDITH PIAF (En vivo en el Olympia de París-1960). "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
DANZA: "El juego", de y con Pablo Limarz, Natalia Caporale y Fabián Gandini; "Fata". Con Verónica Melnik y Bárbara Muñoz. Coreog. y dir.: Talante dúo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
RED HOT. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CENTRO NACIONAL DE MUSICA
México 564.
CRISTINA GARCIA BANEGAS (órgano-Uruguay). Conciertos de órgano tubular. Con Enrique Rimoldi y Coro Nacional de Niños. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Marcello, Pergolesi y Vivaldi. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"... **Para disfrutar en familia** 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dom. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dom.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dom.: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb. y dom.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45, 20.00, 22.15 LEJOS DEL PARAISO. Julianne Moore, Dennis Quaid. A/13 Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 19.45, 22.00 POTESTAD. Eduardo Pavlosky, Noemí Frenkel, Alberto Segado. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado

AUDITORIUM CINE ARTE. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 25, 16.00, 18.15, 20.30 Cine Arte presenta: ABAJO EL TELON (Usa?2000) Susan Sarandon, Emily Watson. Dir. Tim Robbins. Tp. $3.50 Jub $2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo EL NAZISMO EN EL CINE: Hoy, 18.00 HITLER. Parte I y II (Usa 1977) Heinz Schubert, Harry Baer. Dir. Hans J. Syberberg. Org. D. Menegazzi. $3. Ciclo de Cine AL PACINO: Sáb 24, 20.00 PERFUME DE MUJER. Dir. B. Martin. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 16.05 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 17.25 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.15 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Sec: 14.15, 15.55 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Jue. descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 17.50, 19.50, 21.35 EMBRIAGADO DE AMOR. Adam Sandler, Emily Watson, Philip Seymour Hoffman. A/13. Sec: 18.20, 21.20 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16. Sec: 20.00, 21.45 SUEÑO DE AMOR. Jennifer López, Ralph Finnes. Tp. Jue. descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 23, 21.30 LA NOUVELLE DANSE en TRIBUTO A CHARLY GARCIA. Danza Contemporánea. Sala Nachman. Vie 23, 21.00 CHE MADAM. Angel Balestrini, Silvia Gallardo, Roberto Tripolio. Sala Payró. Sáb 24, 20.30 ZARZUELA por la Cía Galas de la Zarzuela. Sala Payró. Dom 25, 18.00 DANZAS FOLKLORICAS. Espectáculo Folklórico pres por MOVIMIENTO REGIONAL de ENTIDADES FOLKLORICAS de Mar del Plata. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 21, 20.00 GRUPO LIGHT - EL CIRCULO. Danza Contemporánea. Dir. Claudia Díaz. $6 Jub$4.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 24, 21.00 DESVISTIENDO VESTIDOS de Autores varios. Unip Andrea Chulak. $4 Jub$3

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolivar 3675 - T. 495-9572. Vie 23, 21.00 EL SACRIFICIO de M. Marán. dir. J. C. Ruiz. $3. Sáb, 22.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. Estrella de Mar Mejor obra teatral y Dirección. Gpo El Séptimo Fuego. Dir. Viviana Ruiz. $3.

MUSICA

AUDITORIUM. ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 23/Sáb 24, 21.00 Ciclo de Rock Marplatense: ROGER T presenta su Cd "Existencia". Café Teatral E. Allaro.. Sáb 24, 23.00 Ciclo de Folklore presenta: DUO CHAZARRETA - RODR?GUEZ. Ganadores Cosquín 2003. $5 Jub$4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 22, 21.00 LADIES MUSIC en HELLO BROADWAY!!. Las famosas melodías americanas. Eva Triguero, Marcela Vera Tapia, Patricia Ruiz y el piano de Lucy Fava. Vie 23, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Dir. Julio Dávila. Vie 23, 22.30 CONCIERTO Extraordinario de GUITARRA por EDUARDO ISAAC. Uno se los 10 mejores guitarristas clásicos del mundo. Sáb 24, 17.30 OPERA PRIMA. Los mejores momentos de la OPERA y la ZARZUELA. Solistas y Coro Lírico Opera Prima. $7 Jub$5 Dom 25, 19.00 FLEUREANIAS 2. LAS FIESTAS DE LA GUITARRA con Alberto Fleury y el Cuarteto de Cuerdas del Sudeste. Artistas invitados. $7 Jub$5

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS. MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 23.30 VALENTIN CASTELLANOS. Dom, TALES - CABRERA. Serrat Sabina Pizza bar. Mexican Foots.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 20. TORRE DEL SOL MANANTIALES
Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Sáb, 24.00 URBAN. Covers de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo MUSICA EN LAS ROCAS presenta: Sáb 22, 22.00 MERCADO PERSA. Fusión Etnica. $4

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 22.00 ZAPALITA TANGO CLUB con Claudia Bories y Alberto Cosentino. $5

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo CENAS PICADAS Y VINOS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

BIARRITZ CAFÉ GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Shows en vivo. Diar almuerzos y cenas desde $3,90 con beb. Sin der de espec.

CASA DEL MAR. CASA DE TE
Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM. HOTEL RESTAURANT
Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, CENA SHOW en vivo TALES - CABRERA. Tributo a Sabina y Serrat. $23 c/bebida.

ELI & ROCI. RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERÍA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00.

PIEDRA MARINA CLUB DE PLAYA
Ruta 11 Alfar. T 467-0142. Sáb/Dom, Bosque c/fogones y canchas. Juegos para niños. Recreación p/ toda la Flia. Resto Bar. Sala de Juegos.

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Hoy, GASTON LEANDRO. Serrat sabina Sáb 17, DUO JAQUE Humor y música. Restaurant Parrilla.

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesús de Galíndez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Disfrute de un lugar tradicional

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie/Jue, Mes Aniversario: PESCADO Free. Sáb/Dom, PASTAS Free $9 s/beb Res. Ant.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM. SALA NACHMAN
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 17, 17.00 CUPIDO Y PSIQUE, que la aventura te explique. Dir. Cecilia D?Angelo. $4 Men $2

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 17, 17.00 SI SE ME OCURRE. Fantasía teatral de Carlos Torreiro. $2

JUEGOS & JUGUETES. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

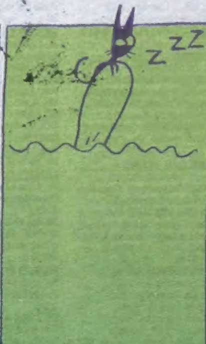
LASER STAR. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 16,00 TITERES de P García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.








CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado y húmedo.
Lloviznas. Vientos del Norte.
Mínima: 13°. Máxima: 18°.

17.30
◆ Proyección del film *Pizza, birra, faso*, de Bruno Stagnaro y Adrián Caetano. En El Ateneo, Florida 340.

18.00
◆ Proyección del film *Mundo grúa*, de Pablo Trapero. En el Teatro Cervantes, Libertad y Córdoba.

18.30
◆ Conferencia *Deuda externa argentina: antecedentes y proyecciones*, con Mario Cafiero, Alfredo E. Calcagno, Armando De Angelis y Carlos Juliá. En Viamonte 1549 2° piso.

19.00
◆ Presentación del libro *Evaluador*, de Noé Jitrik, con José Pablo Feinmann, Celina Manzoni, Jorge Monteleone y el autor. En la Embajada de México, Arcos 1650.

19.30
◆ Clase pública sobre *El Islam frente al imperialismo*, con Carlos Aznárez y Abel Echeverría. En la Universidad de las Madres, H. Yrigoyen 1584.
◆ Obra teatral *¿Dónde mueren los elefantes?*, de Daniel Pérez Guerrero. Dirección de Miguel Angel Porro. En Argentores, Pacheco de Melo 1820.
◆ Mesa redonda sobre *El neoliberalismo y el caso argentino*, con Claudio Lozano, Vicente Muleiro y Silvio Maresca. En el auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

20.00
◆ Proyección del film *Carne*, de Gaspar Noé. En la Sala de Audiovisuales del C. C. de la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

20.30
◆ Ricardo Pellican, Walter Malosetti, Ricardo Lew, Héctor López Furst, Néstor Gómez, Walter Coronda y otros en el Festival Homenaje a Django Reinhardt. En la Sala AB del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

21.30
◆ Recital de María Volonté en Notorious, Callao 966.

22.00
◆ Peyceré Trío en La Revuelta Bar, A. Thomas 1368.

El voto estrafalario

Por Luis Bruschtein

En la cola del banco había un tipo que decía que votaba a Kirchner "porque todos los judíos son unos bochos". El argumento era insólito, primero porque no todos los judíos son bochos, y segundo porque Kirchner no es judío. En una fila de electores, el domingo de elecciones en el Bajo Flores, había otro, muy humilde, que protestaba contra los políticos. Afirmó que votaba a López Murphy "porque es el único que no conozco". El hombre quería poner un voto antipolítico y su criterio era que el menos conocido debería ser el que menos desastres había hecho. Otra mujer aseguraba que siempre había votado por los socialistas y que por eso ahora votaría a López Murphy. Entre los argumentos de los que votaban a Menem había un clásico: "El nos metió en esto, así que es el único que sabe cómo sacarnos". Otra señora expresaba desafiante que votaba a Rodríguez Saá porque "todos los demás son unos amargos". Carrió, la izquierda y en general todos los candidatos tuvieron también su cosecha de voto estrafalario. Escuchar estos argumentos pulveriza cualquier intento de racionalidad y lleva a pensar que las elecciones son algo así como una gran lotería demente.



Sandra Cartasso

Ser presidente de mesa puede ser lo más parecido a un ejercicio de realismo mágico. En los comandos de campaña se rompen la cabeza para tejer elaboradas estrategias que son estudiadas y desmenuzadas por los analistas en las redacciones y en los comandos de las otras fuerzas que también se rompen la cabeza. Cada palabra de los candidatos se evalúa hasta el cansancio, sus gestos, sus movimientos, su familia, su historia, todo entra en una gran calculadora. Pero nada puede calcular el imaginario disparado de las personas.

Salvo los que están encuadrados en algún partido, que son una pequeñísima minoría, es casi imposible que dos argentinos coincidan cuando hablan de política. Cada quien piensa a su manera, algunos ven conspiraciones nacionales o internacionales y las apoyan o rechazan, otros tienen cábalas o datos misteriosos de la vida personal de los candidatos. Estas discusiones resultan desalentadoras porque las conspiraciones, las cábalas y los datos segurísimos son indiscutibles. Y no es que se tomen en broma la elección. Más bien la viven con tanta seriedad que necesitan adobarlas con elementos trascendentales, fuera de lo normal, inusuales para cualquier otro tipo de decisiones que toman en sus vidas.

Y después están los que apuestan a las intrigas y las maniobras. Los que están seguros de que se gana o se pierde por viveza. O por imagen. O por los medios. Proliferan las consultoras de imagen y de medios. Se imaginan batallas mediáticas en volumen de epopeyas. Y hasta el nombre del hotel desde donde dirigen las campañas está aconsejado, como en esta última lo hizo Menem desde el Hotel Presidente para jugar con su imagen de dueño del sillón. Todo este cotillón de papel picado y fuegos artificiales condimenta el imaginario ya de por sí portentoso de los electores. Y también aparecen las adivinas del tarot, las profecías de Parravicini y los milagros de la Virgen Desatanudos.

De todo esto se habla cuando hay elecciones y cada quien lo hace desde su lugar. Los creyentes desde la religión, los periodistas desde los medios, los políticos desde sus movidas y el carnicero desde la carnicería. El mecanismo que produce la alquimia de tanta riqueza lucubrada, de tanta reflexión ultragamma y pensamiento transperforador, es un misterio profundo de la identidad nacional.

Porque esa ensalada despilante –incluyendo el propio aporte– deviene, finalmente, en una conclusión racional. Tanto hablar de imágenes y operaciones mediáticas y después de un año de la elección nadie se acuerda de ese zafarrancho. Hay sentidos contrapuestos en los análisis, en los candidatos y en las campañas. Y por supuesto en lo que cada argentino lucubra en su compleja intimidad. Así, hay un momento en que todo es un gran disparate. Pero en el embudo del cuarto oscuro y la urna algo sucede. Y el resultado es razonable. Que quiere decir explicable, más allá de quese esté de acuerdo o no. Así cada elección se explica por su contexto, por el momento histórico, por lo bueno o malo que el país estaba en condiciones de generar en cada instancia y no por imagen, operaciones mediáticas, movidas, intrigas o conspiraciones sórdidas o fabulosas. Es decir, a pesar de todo el candombe imaginario, somos lo que somos.

CARTAS

¿Severidad o tolerancia?

En una convivencia de estudio tuve oportunidad de convivir y conocer a Benito, un chico de inteligencia medio alta y buen corazón. Pero pronto se puso de manifiesto que se negaba a recoger los platos después de la comida, que no ayudaba a los compañeros, que tenía desordenada su ropa y que siempre se las arreglaba para hacer lo menos posible.

Al terminar la convivencia hablé con los padres y me sorprendió que ellos no tenían esa imagen de su hijo. Para ellos, Benito era un chico excelente, con buenos sentimientos y lleno de valores positivos. Con delicadeza les fui describiendo la conducta observada durante la convivencia y al final admitieron que también en casa comía a su capricho, que era el padre el que ponía la mesa mientras Benito veía la televisión, que su madre dejaba la cocina para atender el teléfono mientras el hijo estaba ocupado con un juego de ordenador, que suspendía varias asignaturas porque "el profesor le tenía manía", que dejaba el abrigo en cualquier sitio y que casi siempre eran los padres los que cedían sin apenas resistencia.

Sin embargo, los padres insistían en que no debían obligar al chico sino que las conductas positivas debían salir de él, porque si se hace las cosas forzado, crecería lleno de resentimientos y así no se conseguiría nada.

Esta filosofía es muy razonable, pero mal llevada a la práctica. Los padres deben dar buen ejemplo, pero la excesiva tolerancia es un error grave. No se trata de imponer una disciplina militar, pero tampoco permitir que el hijo haga lo que le dé la gana. Tan equivocado es ser excesivamente severos como excesivamente tolerantes.

Un principio pedagógico es estimular la actividad del educando con paciencia y optimismo: que sea él mismo quien se limpie los zapatos, se haga la cama, ayude a poner o quitar la mesa, que atienda el teléfono, que abra la puerta cuando llaman y otros trabajos por el estilo. Estos detalles influyen mucho en la formación de un buen carácter y favorecen el ambiente familiar.

Arturo Ramo García
DNI 18.381.117